

~~M. Disk. 15.~~

HVA 53A

Vocals performed

~~ELTON JOHN~~

DEPT. OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D. C.
OFFICE OF THE ARCHIVAL STORAGE DEVELOPER
0653567

EE 198

GIUSEPPE VERDI

HVA.53A

COMPOSITEUR



Photoglyptie Goupil.

4972 077

Cliché MULNIER.

atique qui laisse sentir le *procédé* doit un genre inférieur. Devant la scène, colorée et expressive, les questions sont secondaires; la vie, le mouvement, le savoir; et la page de musique la brillant de l'inspiration; un homme de génie que par les gens qui cultivent sa contraire, s'impose à tous ceux qui sont devant le beau.

Trovatore dans l'ordre des productions ne fut vraiment comprise — de même que de ce chef-d'œuvre. C'est là où les tendresses pour rendre l'amour. La musique sur les lèvres des deux amants; et l'éclat par la beauté des accents.

Continue de tous, imposa le jeune maître à Paris, qui lui commanda un ouvrage le jour à l'Opéra, le 13 janvier 1855. Le succès, Verdi vit consacrer sa gloire au monde, qui accueillit plus tard le *Trovatore siciliennes* réussirent, sans augmenter

l'opéra *Don Carlos*, sans avoir eu le succès tant, est encore un ouvrage qui rendra un air devenu célèbre où la douces avec une rare puissance.

occupe trop des intentions de l'École de l'Opéra et tombe dans le travers de l'opéra une symphonie avec paroles. Mais maintenant à son orchestre plus d'ampleur, de variété. Il redevient lui-même et prouve que les accompagnements avec la même facilité en à l'aise dans ce magnifique ouvrage de grandes hauteurs.

Sur ce grand compositeur, la *Messe du Requiem* l'oratorio aussi bien que le théâtre.

le 11 mars 1851, créé par Mirate, Varesi, Représenté pour la première fois à Paris, en

18° *Il Trovatore*, opéra en quatre actes de Rome, le 19 janvier 1853, créé par Beaupré Goggi. Représenté pour la première fois, puis à l'Opéra, où il est encore au répertoire

19° *La Traviata*, opéra en trois actes, par Verdi, créé par Grazianni, Varesi, Mme Paris, au Théâtre-Italien, en 1853. Repris à Paris et Mme de Maesen.

20° *Les Vêpres siciliennes*, opéra en cinq actes à l'Opéra de Paris, le mercredi 13 janvier 1855.

21° *Aroldo*, opéra en trois actes.

22° *Simon Boccanegra*, opéra en trois actes

23° *Una Vendetta in domino*.

24° *Le roi Lear*.

25° *Uno Ballo in maschera*, opéra en trois actes, créé par Fraschini. Pour la première fois au Théâtre-Italien. Repris au Théâtre-Lyrique.

26° *Don Carlos*, opéra en cinq actes, par Verdi, Paris, le 12 mars 1867. Créé par Faure, Obin, Sass et Gueymard.

27° *La Forza del destino*, opéra en trois actes

28° *Aïda*, opéra en quatre actes, au théâtre de Saint-Pétersbourg, Mmes Stolz et Wadmann. Aux Villes Russes. Repris à l'Opéra, en 1880, avec Sellier, Mlle

Quand Verdi est venu pour mettre fin à la tradition d'*Aïda*, et que, dérogeant à ses habitudes, composé de musiciens émérites, a été jusqu'à ce jour, de se laisser conduire par les suggestions, il a pu voir combien, chez nous, que le compositeur au peuple parisien

C'est que Verdi n'est point seulement un grand patriote et un homme de bien, mais un homme national de Parme, en 1859, puis même il a toujours souhaité ardemment la liberté, a contribué, par son patriotisme éclairé, à l'Italie.

Son nom, par une coïncidence bizarre, de dépendance nationale. On avait remarqué qu'ils posent : V E R D I, étaient les caractères de *Victorio Emmanuele, Re de Italia*, qui le peuple voulait la réalisation.

Actuellement, Verdi est

—
—
CANTON COUNTY SUND
COFFEE CO. COFFEE CO.
ROCEWELL STORM SEEDY BLO
0155567

—
—
FEI 1981

COOPER'S - D.
MOET RD. LONDON E3 30J
ARCHIVAL STORAGE SERVICES
01555677

III 198.