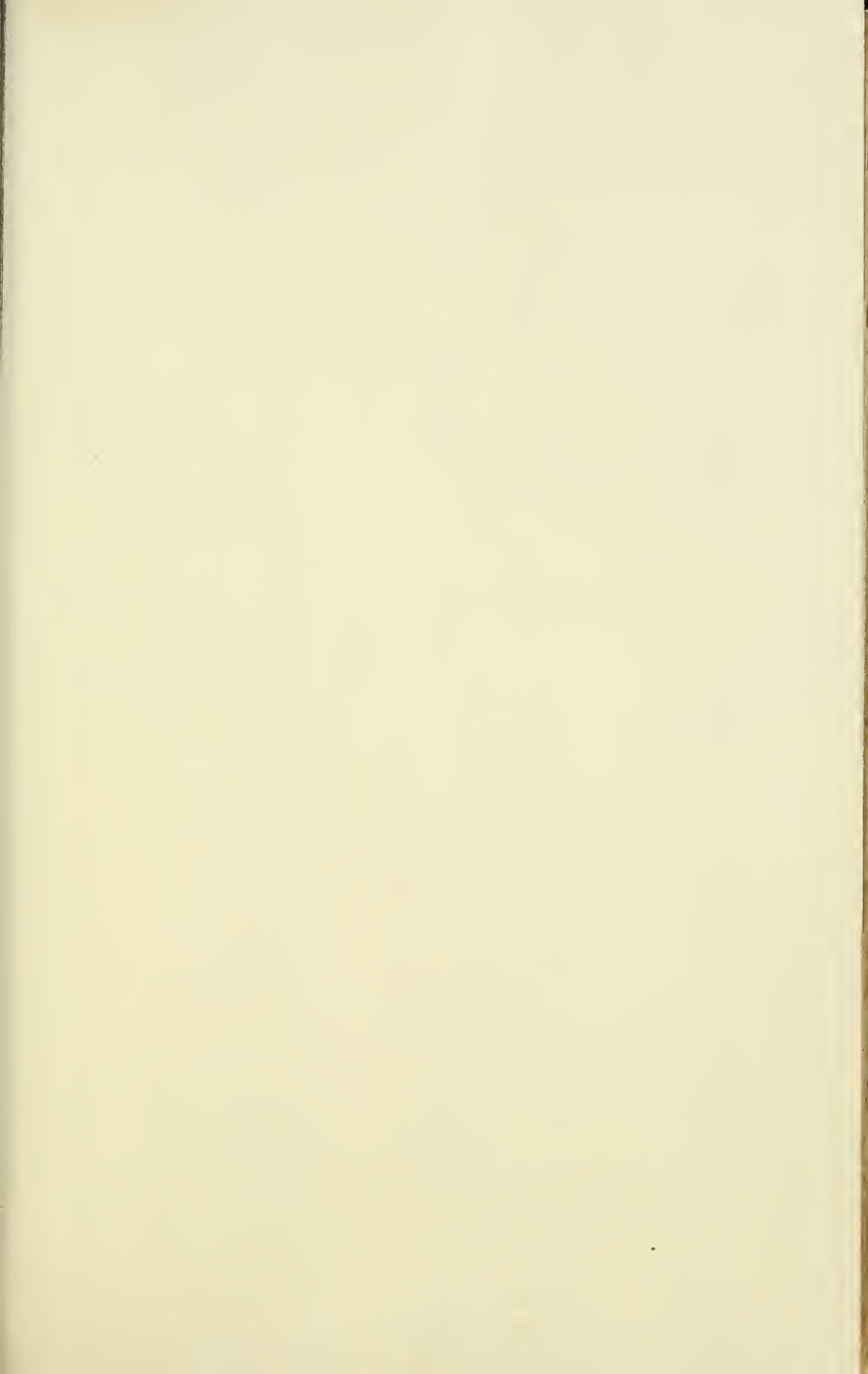


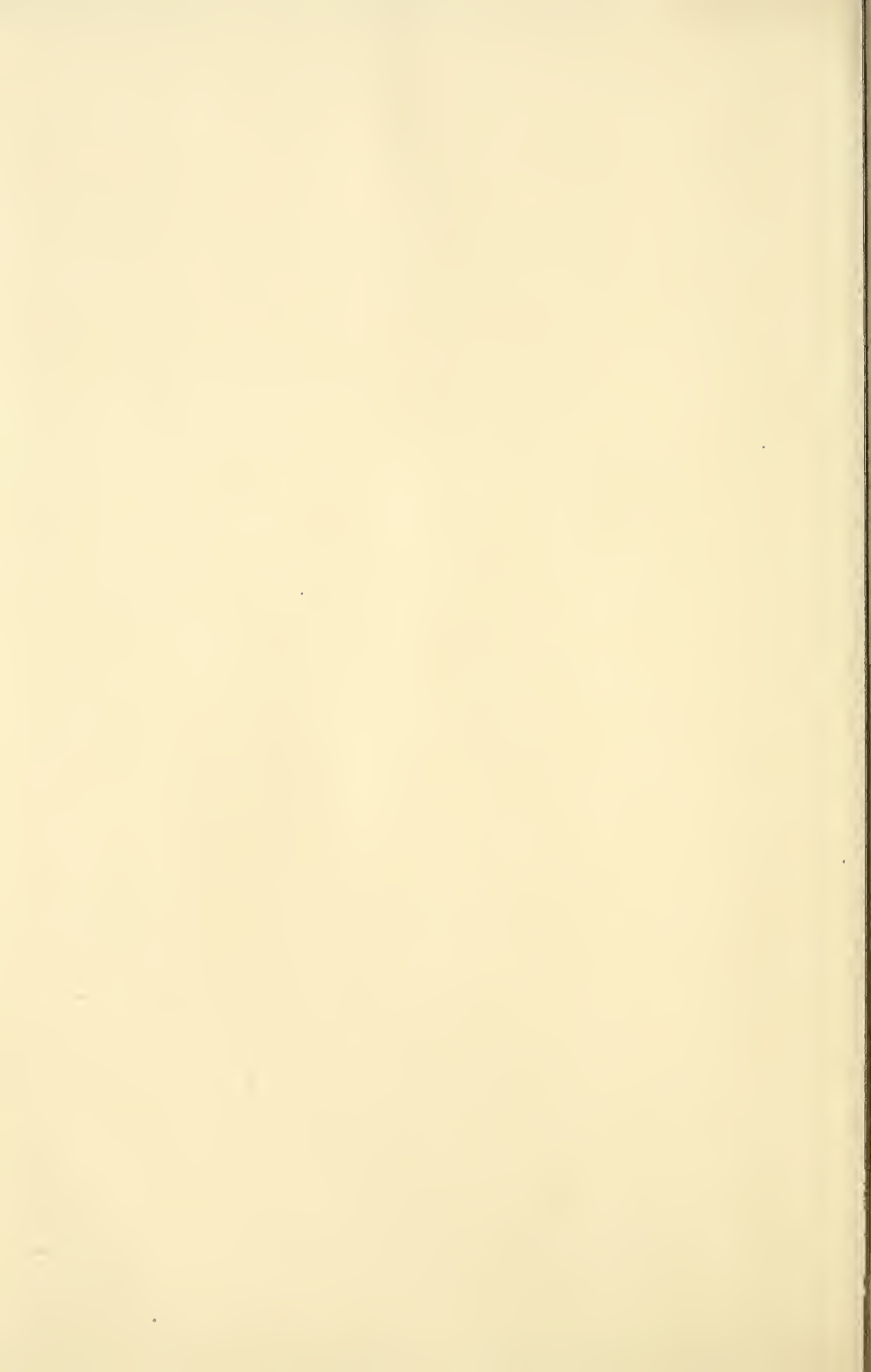
Inglis. 85

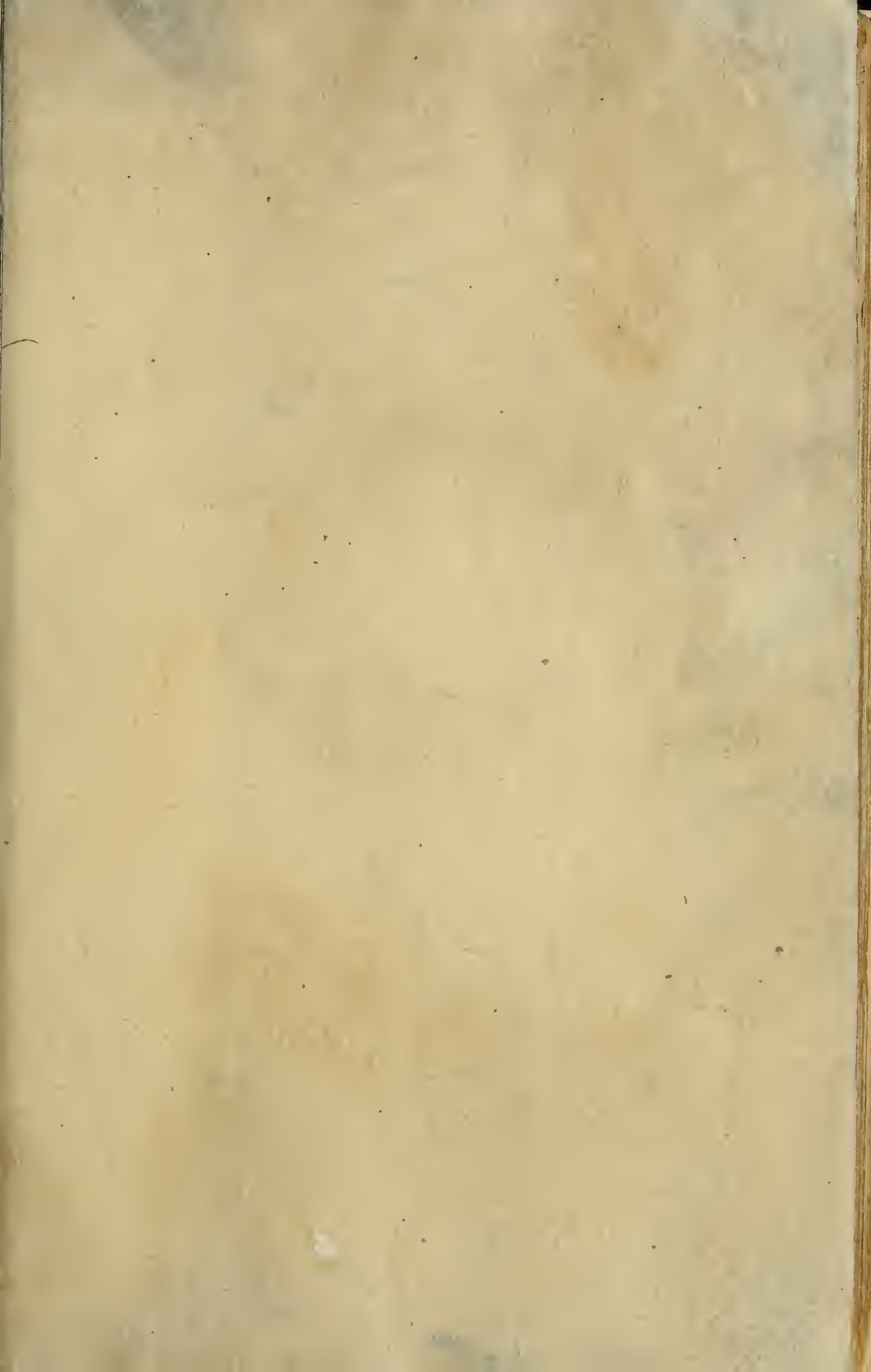
4462070











Seoake Pante Gunde Pishpa Speed

know. Nasty ^{Words} ~~things~~, what say you?

3

1801

44 62070

William's Lassar
Glandel

Ing. lis. 85.

Peter Lesley his Book

March 16th 1781

This Opera has the autograph
of Henry Home Lord Karnes
from the Top of the first
leaf.

John M^r & Lord Ballender

March 16th 1781

M^{rs} Lindsay

Miss Lindsay

Miss Lindsay



GEORGE R.

GEORGE, by the Grace of GOD, King of Great Britain France and Ireland, Defender of the Faith : &c. To all to whom these Presents shall come, Greeting : Whereas *George Fredrick Handel*, of our City of London, Gent. hath humbly represented unto Us, That he hath with great Labour and Expence composed several Works, consisting of *Vocal and Instrumental MUSIC*, in Order to be Printed and Publish'd ; and hath therefore besought Us to grant him Our Royal Priviledge and Licence for the sole Printing and Publishing thereof for the Term of Fourteen Years : We being willing to give all due Encouragement to Works of this Nature, are graciously pleased to condescend to his Request ; And We do therefore by these Presents, so far as may be agreeable to the Statute in that behalf made and provided, grant unto him the said *George Fredrick Handel*, his Executors, Administrators and Assigns, Our Licence for the sole Printing and Publishing the said Works for the Term of Fourteen Years, to be computed from the Date hereof, strictly forbidding all our Loving Subjects within our Kingdoms and Dominions, to Reprint or Abridge the same, either in the like or any other Volume or Volumes whatsoever, or to Import, Buy, Vend, Utter or Distribute any Copies thereof Reprinted beyond the Seas, during the afore-said Term of Fourteen Years, without the Consent or Approbation of the said *George Fredrick Handel*, His Heirs, Executors and Assigns, under their Hands and Seals first had and obtain'd, as they will answer the contrary at their Perils : Whereof the Commissioners and other Officers of Our Customs, the Master, Wardens and Company of Stationers are to take Notice, that due Obedience may be rendred to our Pleasure herein declared. *Given at Our Court at St. James's the 14th Day of June, 1720. in the Sixth Year of Our Reign.*

By His Majesty's Command,

J. Craggs.

•

INDEX.

ACT. I.

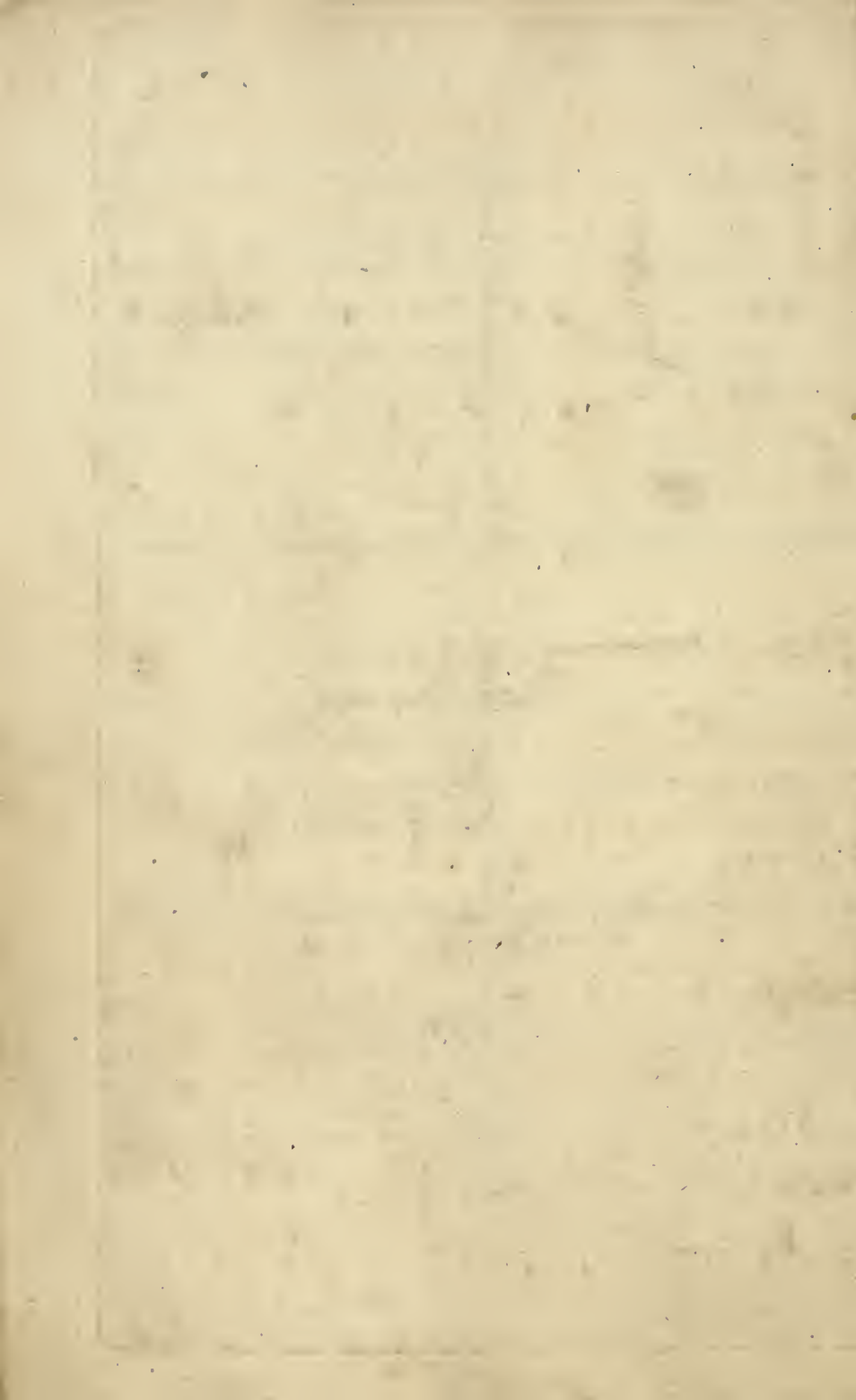
	Pages		
<i>Overture</i>	1	<i>Non e si vago</i>	27
<i>Presli omai</i>	6	<i>Tutto può</i>	29
<i>Empio dirò tu Sei</i>	10	<i>Nel tuo seno</i>	32
<i>Priva Son</i>	13	<i>Cara Speme</i>	34
<i>Svegliatevi nel core</i>	15	<i>Tu la mia Stella Sei</i>	35
<i>Non disperar</i>	18	<i>Va tacito</i>	39
<i>L'Empio Steale</i>	21	<i>Tu Sei il cor</i>	43
<i>Alma del gran Pompeo</i>	25	<i>Son nata a Lagrimar</i>	46

ACT. II.

<i>V'adoro pupille</i>	50	<i>L'angue offeso</i>	65
<i>Se in fiorito</i>	52	<i>Venere bella</i>	70
<i>Deh piangete</i>	57	<i>Al Lampo dell'armi</i>	72
<i>Se a me non sei crudele</i>	58	<i>Se pietà</i>	75
<i>Si Spietata</i>	60	<i>L'aura che Spira</i>	79
<i>Cesà Omai</i>	62		

ACT. III.

<i>Dal fulgor</i>	84	<i>La Giustizia</i>	101
<i>Domerò la tua</i>	86	<i>Da Tempeste</i>	104
<i>Piangerò la sorte</i>	89	<i>Non ha più che temere</i>	108
<i>Dall' ondofo</i>	92	<i>Duetto. Caro, Bella</i>	110
<i>Quel torrente</i>	98	<i>Corus</i>	114



Overture.

1

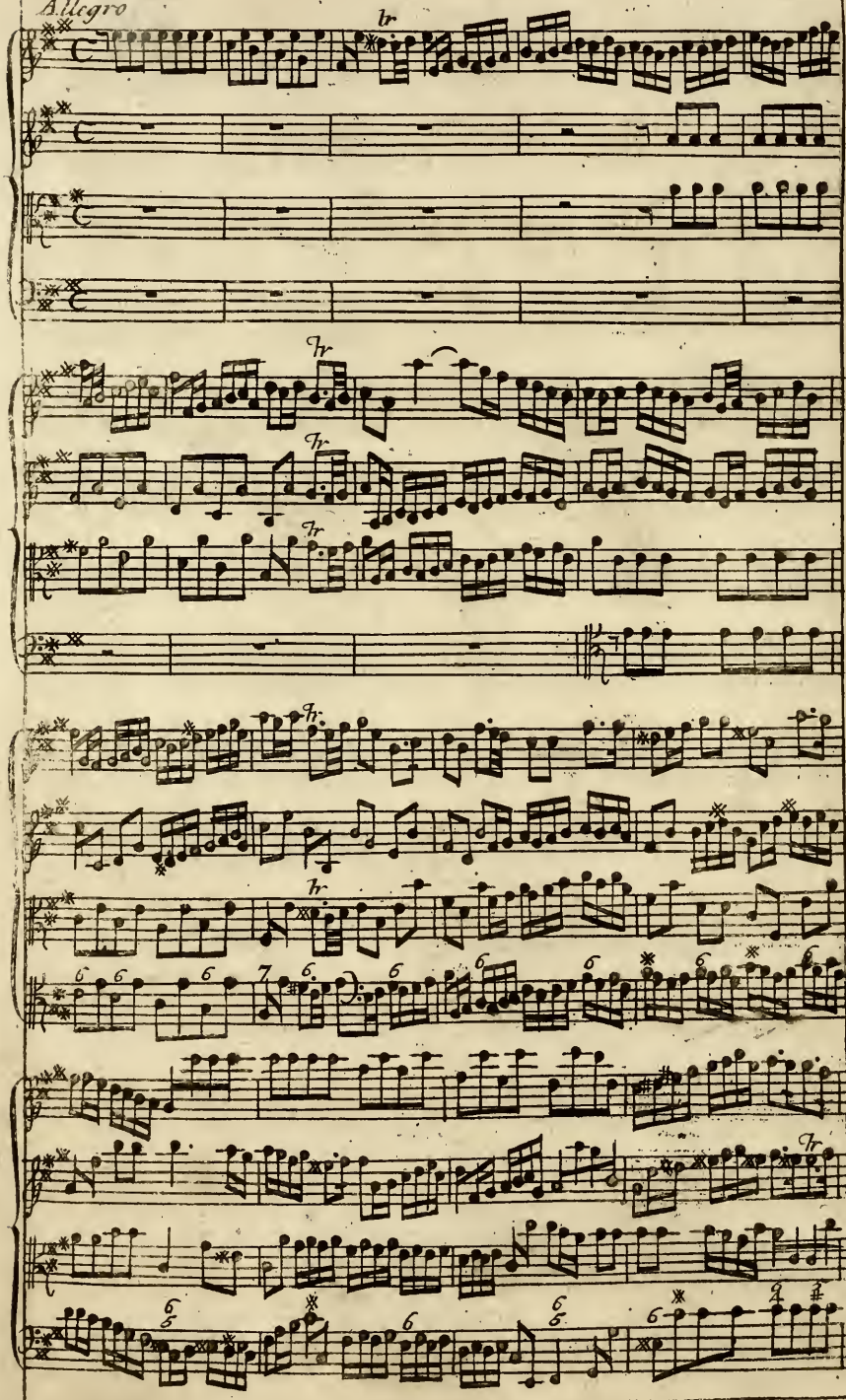
Tutti Hautb:
e Viol: 1 & 2.

Viol: 5.

Viola.

Tutti li Bassi.

This musical score is for the Overture of a work, marked with a tempo of 'Tutti'. It is written for a large ensemble, including woodwinds (Hautbois and Violins 1 & 2), strings (Violins 5 and Viola), and basses. The score is arranged in systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The page is numbered '1' in the top right corner.



This page of handwritten musical notation consists of 12 staves, arranged in six systems of two staves each. The notation is highly detailed, featuring a variety of note values including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Asterisks (*) are frequently placed above or below notes, and some staves include numbers (6, 7, 4, 5) that likely indicate fingerings or specific rhythmic instructions. The paper is aged, with visible discoloration and some wear along the edges.

Handwritten musical score, likely for a piano or organ, featuring multiple staves with complex notation, including various note values, rests, and dynamic markings.

The score is organized into systems, each containing multiple staves. The notation includes:

- Staves with treble and bass clefs.
- Complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.
- Dynamic markings such as *tr* (trills) and *hr* (harmonic resonance).
- Rehearsal or section markers indicated by double asterisks (**).
- Handwritten numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) indicating measures or sections.
- Handwritten numbers (e.g., 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) indicating measures or sections.

This page contains a handwritten musical score, likely for a keyboard instrument, consisting of 12 staves. The notation is highly detailed, featuring numerous trills (marked with 'tr'), ornaments (marked with 'Or'), and various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (3/4 and 4/4). The score is organized into systems of three staves each. The first system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The second system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The third system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The fourth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The fifth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The sixth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The seventh system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The eighth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The ninth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The tenth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The eleventh system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The twelfth system includes a treble staff with a 3/4 time signature, a middle staff with a 4/4 time signature, and a bass staff with a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line and the word 'Finis' written in the bottom right corner.

⁶
Allegro Stacc. Sung by Sg: Senesino.

Alegria Suave

75

Handwritten musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The lyrics are in Italian and Latin, including "me le Sue palme le Sue", "pal me al vincitor", "presi omai l'Egea terra", and "le Sue palme al vinci-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

me le Sue palme le Sue

pal me al vincitor presi omai l'Egea terra le Sue palme

le Sue pal me le Sue palme al vinci-

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations including notes, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

tor le Sue pal = me

le Sue pal me al vin ci tor prestomai = Ergoza ter =

ra le sue pal =

me presu o mai l'Egizia terra le Sue palme al vinci-

tor = = = = = le Sue palme le Sue palme al vincitor le Sue palme al vinci

C

Sung by Sg. Senesino

All^a

Empio diro tu sei tagliata gli occhi

mi sei tutto crudelta Sei tutto crudelta

Sei tutto crudelta

Empio dirò tu Sei toglietevi gli occhi

miei sei tutto crudella

Sei tutto crudella Empio dirò tu

Sei toglietevi a gl'occhi miei Empio dirò tu sei sei tutto crudella

Sei tutto crudella sei

lur to crudelin

Non e di Requel cor che donasi al rigor Non e di Requel cor che

donasi al rigor che in sen non a pietà che in sen non a pietà

che in sen non a pietà non e di Requel cor che dona si al rigor che in sen non a pietà

Da Capo

che in sen non a pietà

Da Capo

Sung by M^{re} Robinson

13

Largo

Truery

Viol 1.

Viol 3.

Viola

Corn

Largo

Tr.

Priva son digni conforto e pur speme di morir per me mi sera non v'e

no non v'e priva son digni conforto e pur speme di morir per me mi sera non

v'e par me mi sera non v'e no non v'e per me mi sera non v'e

Handwritten musical score on page 14, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes a "Da Capo" section and a final "Da Capo" marking.

il mi cor da pena afforto e già stanco di sof-

rir = e morir si niega a me e morir = Si niega a me = e morir =

Si niega a me e morir si niega a me = e morir si niega a me

Da Capo

Da Capo

Viol

Suglia tei nel core fure d'un alma offesa a

far d'un traditor aspra vendetta s'iegliu tei s'iegliu tei nel core fure d'un alma of

fesa a far d'un traditor aspra vendetta s'iegliu tei s'iegliu tei

6

Sueglia teui nel core furio dun alma offesa Sueglia teui nel core

Furio dun Alma offesa a far d'un traditor: d'un traditor aspra vendetta a

fur d'un traditor: a far d'un traditor d'un traditor aspra vendetta

Largo

L'om = = bradel Genitore *Accorre a mia difesa e dice a te il rigor figlio*

Si aspetta l'om bradel genitore, accorre a mia difesa e

dice a te il rigor figlio figlio si aspetta a te il rigor figlio si aspetta D.C

E

Sung by Sg^a Cuzoni

Allegro

Cello

Fr

pia

pia. For.

Non dis perir non disperar chi sà se al

Regno non avrai avrai forte in amor

Se al Regno non avrai avrai forte in amor avrai forte in a

for

mor chi sa chi sa non disperar chi

Sa se al Regno non avrai avrai Sorte in amor

avrai Sorte in amor non disperar non disperar

Sa se al Regno non avrai avrai sorte in amor se al Regno non a

vrai a avrai Sorte in amor avrai sorte in amor chi sa a

Handwritten musical score for a piece in D major, 3/4 time. The score is written on ten staves, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The piece includes a repeat sign and a "Da Capo" instruction.

vrai forte in amor = = = = = *avrai forte in a*

mor

Miranda una belta in esca troverai a Consolar un

Cor a Consolar = = = = = *un cor a consolar un cor in*

Da Capo

esca troverai a Consolar un cor a Con Solar un cor Da Capo

Alle? e Staccato

Sung by Sg: Lorenstatt

21

This is a handwritten musical score for a vocal solo and piano accompaniment. The score is written on 15 staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom 14 staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is marked "Alle? e Staccato". The piece is titled "Sung by Sg: Lorenstatt". The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also some performance instructions in Italian, such as "L'Empio fleale Indegno" and "L'Empio fleale Indegna vorria rapirmiubregno e disturbar". The score ends with a double bar line and a fermata.

L'Empio fleale Indegno

L'Empio fleale Indegna vorria rapirmiubregno e disturbar

F

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes complex rhythmic patterns and fingerings.

Lyrics visible on the page:

- E disturbar così E disturbar co*
- Si la pace mia*
- L'empio fleo le In-*
- degno vorria rapirmi il regno e disturbar così la pace mia*

L'Empio steale l'empio steale Indegno vorria rapirmi il Regno

e disturbar così la pace mia

ma perda pur la vita

F 2

Prima che in me tradito, prima che in me tradito dall' avido suo cor la fede si

a ma perdo pur la vita prima che in me tradito dall' avido suo

Da capo

Cor la fede sia Da capo

Alma del gran Pompeo che al cener suo d'intorno in visibil taggiri fu ombra

i tuoi Trofei ombra la tua grandezza e un ombra, sei così termina al fine il fasto

mano Teri di vivo coe upe un montem guerra Oggi risolto in polve unurna ferra
 Tal di ciascuno ah lasso il principio di terra nel sue un lasso misera vita
 Che quanto fra il tuo stato ti forma un soffio et ti distrugge un fiato.

Sung by Sig. Senesino

27

Alla.^o

non

viol: Bvo

e si vagoe bello il fiornel pruto quante vagoe gentile il tuo bel vol

to non e si vagoe bello il fiornel pruto quante vago e gentile, il

tuo bel vol = to

non e si bello e va = = =

go il fiornel pruto quante vagoe gentile quant

e vagoe gent ile il tuo belvolto quant; vagoe gentile quant
 e vagoe gentile - il tuo belvolto - il tuo belvolto
 dun fiore il pregio a
 quello solo vien dato ma tutto un vago aprile ma tutto un vago a
 prilee in te e raccolto e in te raccolto non e si vago a
 Dal Segno 8.
 Dal Segno 8.

17

Adagio

Tutto puo donna vezzosa tutto

tutto tutto puo donna vezzosa femorosa scioglie il labro e gir il guardo

tutto tutto tutto puo donna vezzosa se amorosa scioglie il labro a gira il

H

Scioglie il labro e guardo

ch' Ogni colpo piaga

petto se difetto se difetto non ha quel che s'occuldar vedoch' ogni colpo piagano

Da Capo

petto Se difetto non ha quel che s'occuldar se difetto non ha quel che s'occuldar

H 2

Da Capo

Sung by M.^cRobinson

Largo e Sincato

Corn

The musical score is written on multiple staves. The top staff is for the Corn, and the lower staves are for the vocal line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Nel tuo seno

mico Sisto

sta sepolto il mio tesoro nel tuo seno amico

falso sta sepolto il mio tesoro sta sepolto il mio tesoro

Handwritten musical score on page 33, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts, lyrics, and musical notations like 'ro', '6', and '4/2'.

nel tuo seno amico s'ajio

sta sepolto il mio tesoro sta sepolto sta se

polto il mi a tesoro = = = = sta sepolto

il mio tesoro

I

Largo

cara

speme questo co- re tu Comincia lusingar a lusingar

tu Comincia lusingar speme cara cara speme questo

Co- re tu Cominci a respirar tu Comincia respi-

gar tu Comincia lusingar

purchè il ciel presta favore i miei torti a vendicar i miei

torti a vendicar i miei

torti a vendicar

Dal Segno

Tu la mia stella sei a mabile speranza a mabile spe-
ranza e porgia desir miei a desir miei un gra- to e
bel piacer e porgia desir miei un grato e bel piacer

un gra toe bel piacer
 tu la mia stella sei a ma bile Speranza
 e porgia desir miei un gra toe bel piacer un gra
 to e bel piacer e porgia desir

Handwritten musical score on page 37, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include phrases like "miei un gra", "toe bel piacer", and "qual". The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Lyrics visible on the page:

miei un gra = = = = = toe bel piacer: e porgi a desir

miei un gratoe bel piacer un gra = = = = =

toe bel piacer

qual

Other markings include "43", "7", "6", "5", "4", "3", "2", "1", "K", and various musical symbols like "tr" (trill) and "w" (breath mark).

fiadiqueſto core la ſturbile coſtanza e quanto poſſia a'

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The top two staves are for the vocal part, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 6/8. The lyrics are in Portuguese: "more, Não breve da veder, Não breve = xe da veder qual". The piano part includes figured bass notation: 6, 6/4, #, 6, 43.

Handwritten musical score for a piece titled "Sia di questo Core la stabile costanza in breve da ve". The score is written on five staves. The first two staves are for a vocal line, and the last three staves are for a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation (6, 6, 6, 7#, 5) and a final cadence (6/5).

Sia di questo Core la stabile costanza in breve da ve

Da Capo

Handwritten musical score on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a whole rest followed by a double bar line. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The line ends with a double bar line. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains a melodic line starting with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4, then a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. The line ends with a double bar line. The text "der = s'ha in breve da veder" is written below the middle staff, and "Da Capo" is written below the bottom staff.

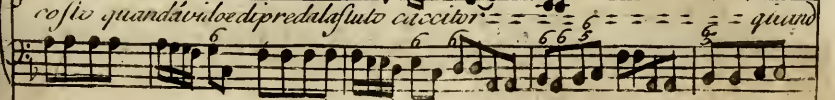
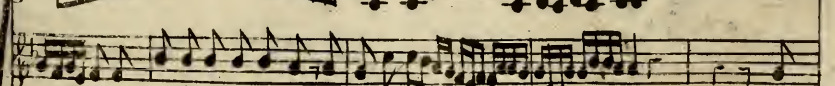
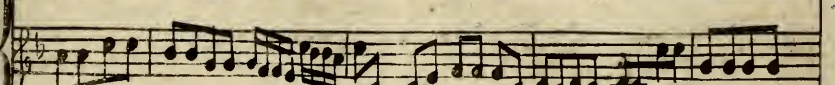
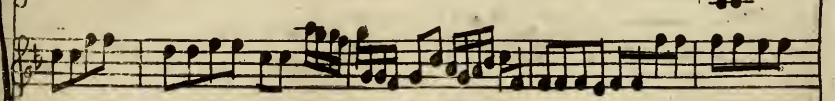
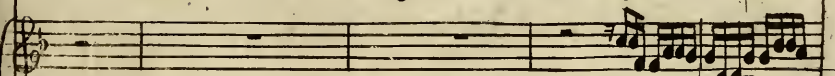
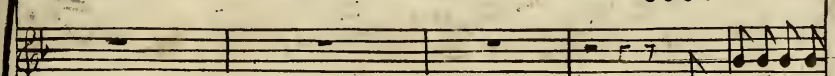
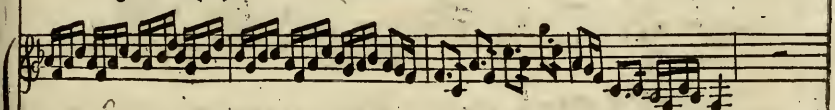
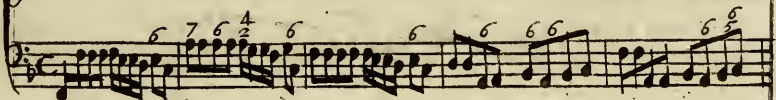
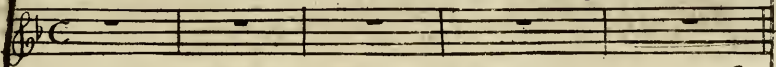
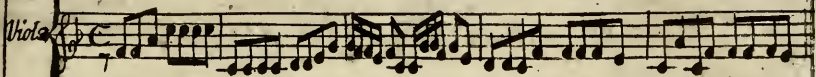
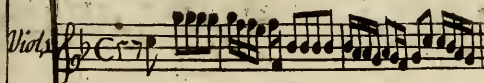
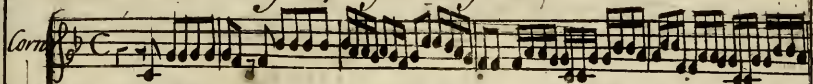
der = s'ha in breve da veder

Da Capo

Da capo

Sung by Sg. Senesino

39



avido e di preda l'istuto cacciator $\frac{4}{2}$ va tacito nascoato quando avido
 preda l'istuto cacciator $\frac{7}{\#}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ va tacito e nascoato
 quando avido e di preda $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ l'istuto cacciator l'istuto cacciator $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{3}{3}$

Handwritten musical score on page 41. The score consists of multiple staves, likely for a vocal and instrumental ensemble. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics visible in the score:

- == = l' a tacito e nascosto quant' avido e di preda l' astuto cacciator = Uas*
- tuto cacciator = l' astuto cacciator*

The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing rests. The notation is in black ink on aged paper.

First system of musical notation, measures 1-8. Treble and bass staves. The lyrics are: *e chie a guaffardel pos sion bramache si veda l'in*. Fingerings are indicated by numbers 1-7. A 6/5 time signature appears in measure 5.

Second system of musical notation, measures 9-16. Treble and bass staves. The lyrics are: *ganno del suo cor L'inganno del suo cor L'inganno del suo cor chie a maffardel*. Fingerings are indicated by numbers 1-7. A 3/4 time signature appears in measure 12.

Third system of musical notation, measures 17-24. Treble and bass staves. The lyrics are: *posto non bramache si veda L'inganno del suo cor L'inganno del suo cor*. Fingerings are indicated by numbers 1-7. A 3/4 time signature appears in measure 18. The system ends with a double bar line and the instruction *Da capo*.

Tu sei'l cor di questo Core sei'l mio ben non t'a di

non non t'a dirar tu sei'l Cor di que-to

Core sei'l mio ben non l'adisar tu sei'l Cor di

L 2

questo Core se il mio ben non t'adirar = = = =

non t'adirar

Tu sei l'or di questo Core se il mio ben non t'a ditar

no no tu sei l'or di questo Core sei il mio

ben non t'a ditar non t'adirar no no non t'adirar

Sei l'moben pontadinar

Per amor io chi edo a more

piu da te non vuo bramar piu da te non vuo bramar

per amor io chiedo a more piu da te non

Da Capo

vuo bramar = = = piu da te non vuo bramar

M

Da Capo

46 Duetto Sung by Sg.^a Durastanti & M^{re} Robinson

Handwritten musical score for the opera *Il Trovatore*, Act II, by Giuseppe Verdi. The score is for the "Largo" section, featuring the vocal parts of the Corno (Horn), Tromba (Trumpet), and Fagotto (Bassoon). The music is in G major and 12/8 time. The tempo is marked "Largo". The score includes vocal lines for the Corno, Tromba, and Fagotto, with lyrics in Italian. The lyrics are: "Son nata a lagir mar e il dolcemio confort o ah", "Son nata a fospirar e il dolcemio Conforto a sempr", and "Sempre piangerò". The score is written on ten staves, with the vocal parts on the top three staves and the instrumental parts on the bottom seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

ah sem pre piangero ah sempre ah sempre ah sempre sem

pre piangero son nata a sos pirar

Sempre piangero son nata a lagrimar e il

e il dolce mio conforto ah sempre piangero ah

dolce mio con forto ah sempre piangero

M 2

Handwritten musical score for a piece in G major (one sharp). The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal lines and the last five staves containing piano accompaniment. The lyrics are written in French and Italian, with some words in red ink.

Vocal Lines (Staves 1-5):

- Staff 1: *Sempre piangerò ah ah ah sempre piange*
- Staff 2: *ah sempre ah sempre ah sempre sem pre piange*
- Staff 3: *ro ah sempre ah ah ah = sempre piange*
- Staff 4: *ro ah sempre ah ah ah 6 sempre piange*
- Staff 5: *je il*

Piano Accompaniment (Staves 6-10):

- Staff 6: *6 6 5 # 6 4 # 6 5 # 6 4 #*
- Staff 7: *6 4 # 6 5 # 6 4 #*
- Staff 8: *6 4 # 6 5 # 6 4 #*
- Staff 9: *6 4 # 6 5 # 6 4 #*
- Staff 10: *6 4 # 6 5 # 6 4 #*

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a mix of French and Italian, with some words in red ink.

fato ci tradi Se penoe lieto di ma

Se il fato ci tradi Se penoe lieto di mai

piu sperar potro mai piu mai piu mai piu sperar = po

piu sperar potro mai piu mai piu mai piu sperar po

tro

= tro

Son = Dal Segno

Fine del Atto Primo N S.

Atto Secondo. Sung by Sg^a Cuzzoni

v' adoro pupille faet = tedamorele vostre faville son'

gratonel sen v' adoro pupille le vostre faville son grate

gratonel sen = v' adoro pupille faette d'amore le vostre fa'

ville son gratenel sen *le iostre fa* ville son gratenel sen
 pie tose vi brame il mesto mio core ch'ogni
 ora vi chiama l'amato suo ben ch'ognora vi chiamal'amato suo ben
 Da Capo
 Da Capo
 N 2

*Sung by Sg: Senesino**All^o ma non troppo**tutti**Se in fiori to ameno prate L'auget*

Alta.^o *Tr.*

lin tra fiorie fronde sua sconde fa piu gra = = = = to

fa piu grato il suo lantar = = = = = Fa piu gra = = = =

tutti

Tr. *3* *Tr.* *3*

= = = = = te il suo lantar = = = = fa piu grato il suo lantar

0

Se in fiorito aneno pruto l'augellin tra fio-rie
Solo
fronde si nasconde *fa piugru*
fr *fr* *fr*
to fa piugru il suo lantur *se in fiorito a*

meno prato Langellin tra fio : rie fronde fina sconde fa piu grato il

suo cantar fa piu grato il suo cantar = = = fa piu grato il

suo cantar

Solo

Se così Lidia vezzosa spiega note canore più gr

Lidia *fa ogni core in amorar = = = = =*

fa ogni core in amorar = più graziosa fa ogni core =

ogni core in amorar = = = = =

Da Capo

= = = = = fa ogni core in a = morar Da Capo

Largo



Deh piange teo mesti lumi già per voi non v'è più spene

deh piangete o mesti lumi già per voi non v'è più spene già per

voi non v'è più spene

deh piange teo mesti lumi già per

voi non v'è più spene deh piangete o mesti lumi già per

voi non v'è più spene non v'è più spene già per

voi non v'è più spene

Sung by Sg. Boschi

Se a me non sei crudele ogn'or sarà fe-
dele ogn'or sarà fe::dele a te questo mio cor = = = =
= a te questo mio cor. Se a me non sei crudele ogn'or
or sarà fede le a te questo mio cor = = = = = a

Alle Staccato

Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen sveglia
L'odio = = = = = dio sveglia sveglia
Sveglia L'odio = dio in questo sen
Si spietata il tuo rigore sveglia l'odio in questo sen si spietata il

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves. The top staff is for a soprano voice, the middle for an alto or tenor voice, and the bottom for a basso continuo. The music is written in a historical style with various note values and rests. Fingering numbers (6, 7) are present under many notes. The lyrics are written below the vocal staves. The piece concludes with a double bar line and the word "Dalapo".

tuo rigore *sueglia lè.* = = = dio in questo sen *sueglia* *sueglia*

Sueglia l'odio in questo sen si spie tata il tuo rigore *sueglia l'odiam* *questo sen*

gia che sprezz questo

Cora prova infida il mio uelengia che sprezz =

ti questo cora prova in fi = *da il mio velen il mio ve* =

len, prova infida il mio ve len Dalapo

and.^{te}

8.

8.

8.

6 6 6 4 3 *Ces a mai di sospirare non e sempre in to il Cielo*

6 6 6 4 3 *Contro i miseri suol fare benchetutto la vendet*

6 5 4 3 *6 6 6 6*

ta *cessa omai di cessare non e sempre ratto il cielo Contro imise*
 ri *Suol fare benchè tardi la vendetta suol fare la*
vendetta

Musical notation includes:

- Staves with treble and bass clefs.
- Key signature of one flat (B-flat).
- Time signature of 7/8.
- Lyrics in Italian.
- Figured bass notation (e.g., 6 6, 6 6, 6 6, 4 3, 6 6, 6 6).
- Ornamentation and slurs.

Il nocchier sirato e il mare mainon per dela speranza

onde avriente la costanza la salute a lui prometta la fa

S. Dal segno

lute a lui prometta

S. Dal segno

Sung by Sg.^a Durastanti

65

and^e

tr. S.

L'anguet of

sef omainon pos omainon pos seil ve le no seil ve le no pria non

R

Spande dentro il sangue lofferfer

L'anguo of

fèp mairiposa 6 seil veleno pria non spande dentro il sangue dentro il sangue lofferfer

for seil veleno pria non span

de dentro il sangue a offen for
L'anque offeso mai riposa se il veleno pria non spande dentro il
Sangue a offen for l'anque offeso mai riposa se il veleno pria non spande dentro il san-

= = = = = *dentro il sangue al offensor* = = = *dentro il sangue*

dentro il sangue al offensor

Così l'anima mia non osa

di mostro fia l'ora grande se = non fuella L'empio cor se non

Suelle L'empio cor se non fuella se non fuella L'empio cor se non fuella =

dal segno S.

Dal Segno S.

= le L'empio cor L'angua

All.^o

venere bella per un istante deh mi concedi le grazie tutte Le grazie

tutte del dio d'amor *le grazie tutte del Dio d'amor*

venere bella per un istante deh mi concedi le grazie

tutte Le grazie tutte del dio d'amor deh mi concedi le grazie tutte tutte

le grazie tutte del Dio d'amor = = = = =

ada°

Le grazie tutte del Dio d'amor

viol unis

tu ben preve di ch'il noj s'è b'ante dee fur a =

= man = = = = = te dee fur a =

= mante d'un reg gio: cor = = = = = tu ben preve di ch'il noj s'è

Senza viol oda

bian te dee fur i mante d'un reg gio: cor Da capo

S 2

Sung by Sg: Senesino

Alle.

al lampo dell'armiquest'alma guer =

riera vendetta fara

al lampo dell'armiquest'alma guerrieri vendetta fa

= ravendetta fara quest'alma guerriera al lampo dell'armiquest'alma guerrieri vendetta fa

= ra al lampo dell'ar

me quest'alma guerriera vendetta farà vendetta fu

ra al lampo dell'armi quest'alma guer

riera vendetta farà

Al Lampo dell'armi quest'alma guerriera vendetta farà

quest'alma guerriera vendetta farà

Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

non siachedi far miladefira

rierachi forzale da non siachedi far

mi la destra guerriera chi forzale da

ad.

La destra guerriera chi forzale da

Dal Segno

all'ampio dell' Dal Segno

Sung by Sg:^o Cuzzoni.

Largo.

Largo

Bunny by Dg. Luzzo.

Rifon
2 6 2 6 # 4 6 4 6 7 4 3 4 2 6 7 4

4 7 9 5 6 5 6 4 2 6 6 5

Se pietà di me non sentì giusto ciel

io moriro giusto ciel io moriro io moriro = = = =

giusto ciel giusto ciel io morirò se pietà di me non senti giusto ciel giusto ciel io morirò giusto

1.^a 6 se pietà di me non senti giusto ciel giusto ciel io morirò giusto

6 5 4 4 6 5 4 5 6 5 6 4 5 6 5 6 4 5 6

Ciel gusto Ciel ia moriro = = = 7 = 6 = = = 6 = = 5 = gusto Ciel io

moriro *tu da pacea miejto*

= menti oquest'alma spirera = = = = = 3 = = 4 = 2 = oquest'alma spir

Handwritten musical score on page 78, featuring multiple staves with treble and bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and various musical notations including notes, rests, and fingerings. The score includes lyrics in Italian and a "Dal Segno" section.

Lyrics visible on the page:

ro = = = o quest' alma spirerò tu da pacea miei tormenti o quest' alma sp

= ro o quest' al = = 4 = ma spirero o quest' alma o quest' alma spirero

S. Dal Segno

S.

S.

S.

Dal Segno

S.

Allive Staccato Sung by Sg.^a Durastanti

79

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by staccato rhythms and includes various musical ornaments such as mordents and grace notes. Fingering numbers (1-7) are written below several notes. The score concludes with a vocal line that includes the lyrics: *L'aura che spira Tiranno e fiero egli non merta egli non*. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

morta di respirar = = egli non mer = ta di respirar

L'aurache spiri Turunoe fiero e = gli non mer ta di

respirar = = di respirar = = egli non

Handwritten musical score on page 81, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes a vocal line and a basso continuo line, with various musical notations such as clefs, key signatures, and time signatures.

Lyrics visible on the page:

merta di respirar di respirar di respirar

egli non merta di respirar

l'aun che

Spura Tiranno e feroce egli non merta di respirar

X

Handwritten musical score on page 82, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in Italian: "rar e gli non merta di respirar" and "mi s'egli alira quel cor se". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are numbered 1 through 12. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 7/8. The score is written in a cursive, handwritten style.

rar e gli non merta di respirar

viola

conoboe

mi s'egli alira quel cor se

uero sua morte sola mi puo placar sua morte sola mi puo pla =

= car mi suezza al ira quel cor fevero sua morte sola

Dalapo

mi puo placar suo morte sola mi puo placar *Dalapo*

Fine dell atto Secondo
X 2

Alto Terzo Sung bylg: Boschi

Dal fulgor di questa spada uuo che cada

uuo che ca = = = = da umi lia: = tout empio

Cor *Dal fulgor de questo Spada uuo che ca = =*

da uuo che cada umi lia: = tout empio cor

un empio cor dal fulgor di questa spada che cade un' uia - tra empio

Cor uin lia tra empio cor

già non dee soffrir l'offese chi diffe = = = 6 = =

= Se il suo regno il suo re = quo col va lor già non dee sof

Di capo

frir l'of- fese chi difese il suo re = = quo col va lor *Da capo*

Lung by Sg. Berenstat

Alle? staccato

Tr. 8.

8.

Domero la tua fierezza oh mio

Trovo abborre speranza

e umiliata = = ti vedro =

e umiliata ti vedro = = = = e umilia ta

ti vedro

Domero la

tua fiera di il mio Trono abborrisprezza cumillata ti vedro
 ti vedro ti vedro e umiliata cumiliata ti vedro
 u - milia - - - - - la eumilia - - - - - la
 ti vedro u miliata cumiliata ti vedro
 Tu qual Io caro rubelle fur motor bramile

Stelle ma quell'ali 6 ma quell'ali io tar pero ma quell'ali io

tar pero ma quell'ali io tar pero tu qual

I caro rubelle sur montar brana le stelle ma quel ali io

tar pero ma quel ali io tar pero

Dal segno

Largo

Piangerò piangerò la sorte mia si crudele e tanta ria

Largo

finche vi ta in petto avro piangerò piange

ro la sorte mia si crudele e tanto ria piangerò la sorte

mia si crudele e tanta ria = = 6 = finche vita in petto a

uro finche vita finche vi = ta in petto avro
 6 *Tutta viol all'°*
 ma poi morta d'ogni ritorno il ti
 violoncello
 all'°
 ranno e notte e giorno fatto Spet tro agitero = = =
 fatto Spet = = =
 # 6 # # 6

tro fatta spettro a gi tero

ma per morta d'ogni intorno il giranno

e notte e giorno fatta spettro a gite ro

Da Capo

fatta spettro a gi tero

Da Capo

7 2

Handwritten musical score for a vocal solo by Senesino. The score is written on ten staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The bottom staff contains the Italian lyrics "Dal'ondoso periglio salvomi per tu al lido il mio proppizio".

rato qui la lele le Parco non trova ancor la sua me alla mia vita ma dove andrò
e chi mi porgea la ove son le mie schiere: ove son le legioni
che a tante mie pittorie il varco aprirò? solo in quest'erme

A a

and:

adg?

rene al Monarca del mando errar conviene Aure

aure del pei pietà Spirate al petto mio

per dar conforto ch Dio per dar conforto ch dio al mio do.

5 4 3 4 3 5 4 3 2

6 6 6 4 4

lor - - - - - al mio dolor al mio dolor oh di - - - - -

o al mio dolor aure deh per pietà

deh per pietà aure spirate al petto mio per dar conforto oh

$\frac{7}{8}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ Aa2

Dio al mio dolor al mio dolor
 al mio dolor dite
 dite dov'è che fa l'Idolo del mio sen

Musical notation includes: Treble and Bass clefs, Key signature of one flat (B-flat), various note values (quarter, eighth, sixteenth, thirty-second notes), rests, and fingerings (e.g., 6, 84, 6, 56, 667, 7543, 7, 77, 6666).

matoe dolce ben di questo sen dite dite
 ma d'ogni intorno io veggio sparfe da me d'è finiti L'infornate arene segno
 d'infuasto annunzio al fin sarà aure deh per pie tra Dal segno.

S. Dal Segno S.
S.
S.
S.

Bb

Sung by Sq. Senesino

Alle?

Qual torrente che cade dal monte tutto atterra tutto a

ter

ra tutto at-

= terra tutto atter-

rachin contro le sta

chi in

contro le sta

qual torrente che cade dal monte

tutto alter

ra tutto a terra tutto a terra ch'incontro le sta

tutto a terra ch'incontro le sta

cade dal monte che cade dal monte tutto a terra tutto alter

ada

ra tutto a terra ch'incontro le sta

Handwritten musical score on page 100, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes a trill (tr) and various musical notations such as 6/8, 7/8, and 6/16.

tale anch'io a che oppone la fronte dal mio brandito atter-

rato sarà del mio brandito

do dal mio brandito atterrato sarà dal mio

ad? Da Capo

brandito del mio brandito atterrato sarà Da Capo

#6 #6

Sung by Sg.^a Durastanti

101

Alle?

La giustizia ha già sul'arco pronto

Strale pronto siate alla vendet

per punire

per punire

un traditor

per punire un traditor

La giustizia ha già su l'arco pronto strale alla vendetta

ta per punir re un traditor

= per punir per punire un traditor La giustizia ha già su

L'arco pronto strale alla vendetta per punir per punir un tradi

tor per punir re un tra ditor

quantre tarda la Saffa tanto piu crudele aspetta
La sua pena un Empio cor la sua pena la sua pena un empio cor tanto piu
crudele aspetta la sua pena la sua pe - na un empio cor
Dal Segno
Dal Segno
C c2

Allegro

Da tempeste il le quonfrun = = = to se poi salvo giunge in porto

non sapu che desiar

che desiar

Handwritten musical score for a piece in D major, 6/8 time. The score consists of 14 staves, with the first two staves of each system containing a treble and bass clef staff respectively. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 6/8. The piece ends with a double bar line and a key signature change to D minor (two flats) indicated by 'Dd' and '4#'. The lyrics are: 'che desiar', 'da tempeste il legno in fran = = = to da tem', 'peste il legno in fran = = = to se poi salvo giun = ge in', 'porto non sa piu che = = = siar = = =', and 'che desiar'.

che desiar

da tempeste il legno in fran = = = to da tem

peste il legno in fran = = = to se poi salvo giun = ge in

porto non sa piu che = = = siar = = =

che desiar

Dd 4#

Se poi salvo giunge in porto non sa piu che de-:fiar:

non sa piu che defiar

Lo stil lor trape = nec pianto

or = chetrouail su: o confor = = = = to torna l'a nima a bear = = = =
 = = = = torna l'anima a bear 2 6 Così il cor: ira
 pe. = nee pianto or chetroua il suel on for = = = = = to torna l'anima a be-
 = ar = = = =
 a bear = = = = torna l'anima a bear. Dalapo

Alle^o

Non ha più che temere quest'alma vendicata or si sarà be-

-ata Comincio a respirar = = Comincio a respirar

non ha più che temere quest'alma vendicata or si sarà beata com

invidia i sp^{ir}iti non ha più che temere quest'alma vendicata or si sarà bea to com

mincio a respirar *or se l'ora beato Cominciarò spe*
rar Comincio a respirar
or non tutto vaghere si anzi il mio tormento che vano ogni lamento se il l'infelice
rar se il l'infelice sperar *de vano ogni Lamento se il*
ciel mi fa sperar *Non Dal segno*
E e

Handwritten musical score for a duet between Sg. Senesino and Sg. Cuzzoni. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 12/8 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the staves, with some parts in italics. The score is divided into two systems by a large bracket on the left.

all.^o

ad.^o

ad.^o

Caro pua

Bella

all.^o

all.^o

mabile belta ma non si trovera mai non si trovera del tuo bel volto

pua-

del tuo = bel vol

mabile belta mai non si trovera del tuo bel vol

= to del tuo bel vol to piu amabile belta mai non si troue

= to del tuo bel volta piu amabile belta mai non si troue

ra piu amabile belta mai non si trouera nono del

= ra piu amabile belta mai non si trouera del tuo

E e 2

Handwritten musical score on page 112, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score includes vocal lines and piano accompaniment, with lyrics such as "tuo bel vol to del tuo bel volto", "Caro piu amabile belta mai non si tro: ve", and "Bella piu amabile belta mai non si tro: ve".

The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics:

tuo bel vol to del tuo bel volto

Caro piu amabile belta mai non si tro: ve

Bella piu amabile belta mai non si tro: ve

ra: mai

ra: mai



non si trovera del tuo belvol to del tuobelvolto del tuo bel vol =
non si trouera del tuo bel volto del tuo bel volto del tuo bel vol =

to in
= to

me non splndra ne amor ne fedelta ne amor ne fedelta da
in te non splendera in to non splendera ne amor ne fedel

6 6 4 3 7 4 4 3
 FF

te disciol - - - - - to da te disciolto

ta - - da me disciol - - - - - to da me disciolto. in

in me non splen dera ne amor ne fe delta - - - - -

to non splen dera ne amor ne fedelta - - - - -

S.

S. Dal segno S.

da te - - disciolto S

da me disciolto Dal segno S.

Coro.

This page of a musical score is for a symphony, featuring staves for Corni 1-4, Hautbois, Violoncello, and Basson. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'S.' and 'Ri.'

The staves are arranged vertically, with the following instruments labeled on the left:

- Corn 1
- Corn 2
- Corn 3
- Corn 4
- Haut. Viol.
- Haut. Viol. 2
- Viola
- Basson

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'S.' and 'Ri.'

The text 'Ri tornuomai in dno sfolare la bella' is written across the bottom of the page, likely indicating a specific section or movement of the symphony.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The subsequent staves continue the melody and accompaniment. The final staff includes a line of text in Italian, which is transcribed below.

giu. i. c. il p. i. s. s. e. r. s. g. o. m. b. r. a. t. o. e. i. l. s. e. n. d. o. g. n. i. d. o. l. o. r. e. c. i. u. s. c. u. n. r. i. t. o. r. n. i. c. i. a. a. o. d. e. r. R. i. :

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics "torni omainel nostro core la bella gioja del piacer" are written below the final staff.

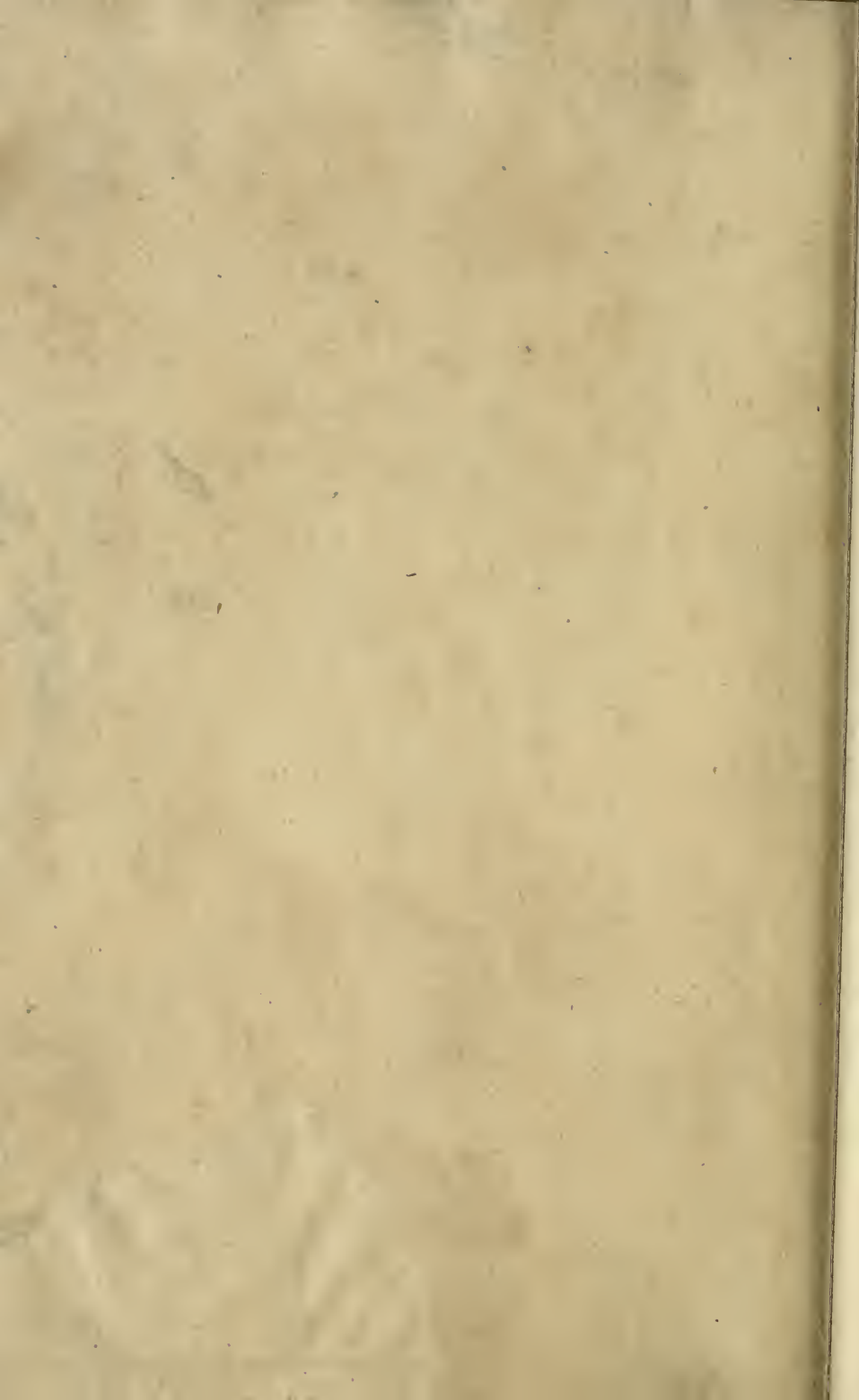
torni omainel nostro core la bella gioja del piacer

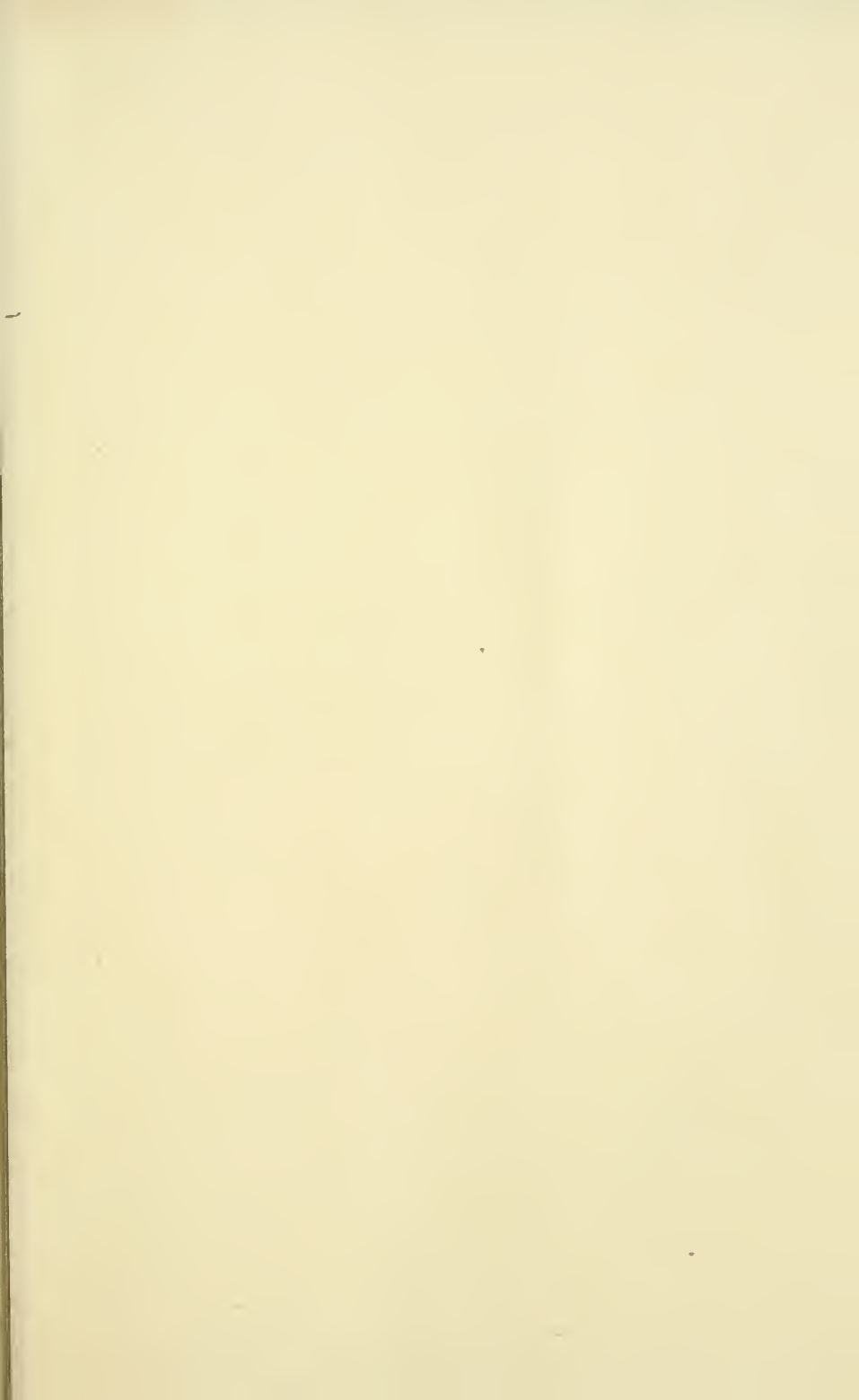
bel contento il s'engia si prepara se tu sarai costante ogn
un bel contento il s'engia si prepara se tu sarai costante ogn
or per me così sorti dal cor la doglia amara
or per me così sorti dal cor la doglia amara e
e sol vi resta amor costanza e se un bel contento il s'engia si pre
sol vi resta amor costanza e se un bel contento il s'engia si pre
pa ra se tu sarai costante ogn'or per me Dal segno
pa ra se tu sarai costante ogn'or per me Dal segno

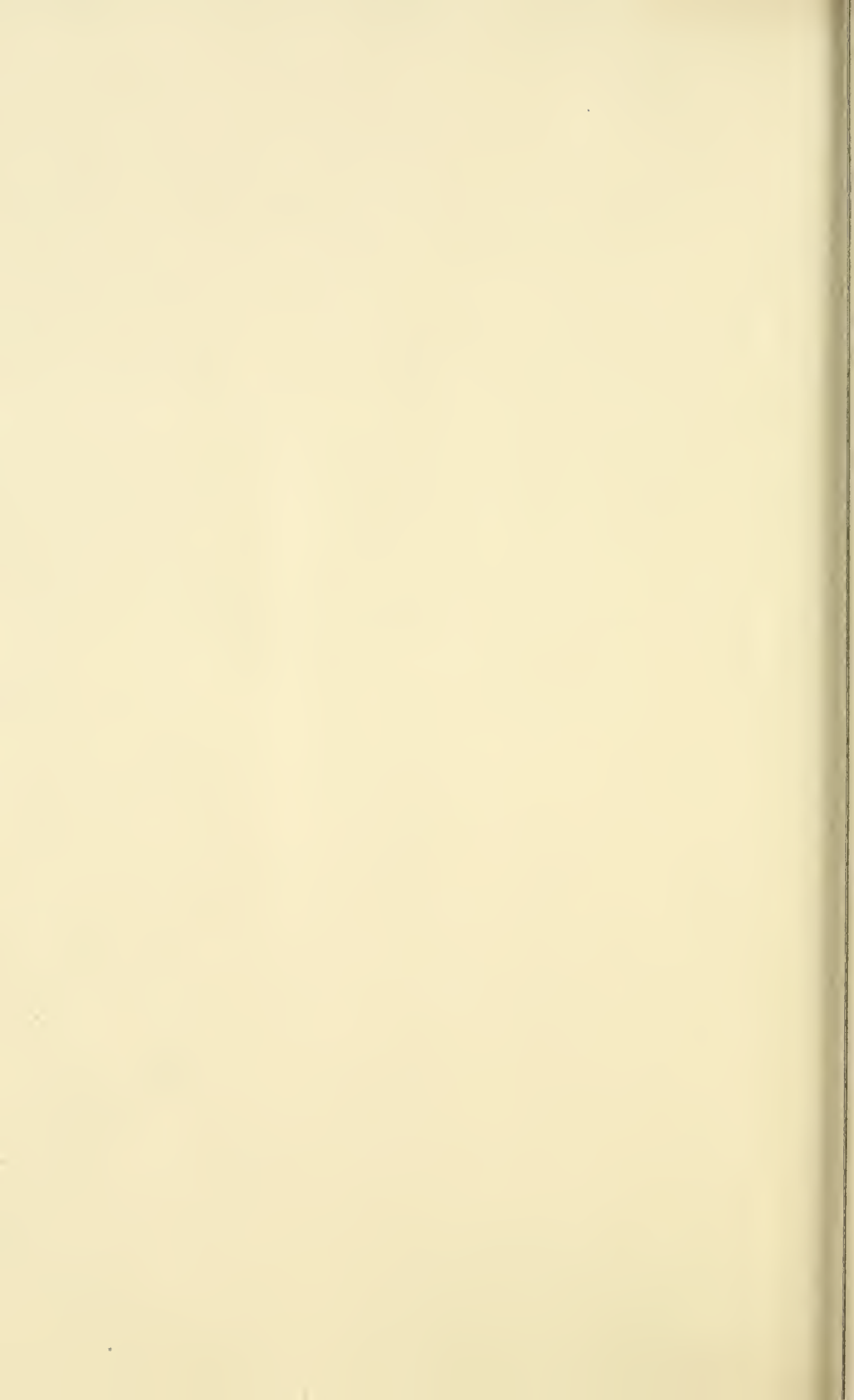
Fine dell' Opera

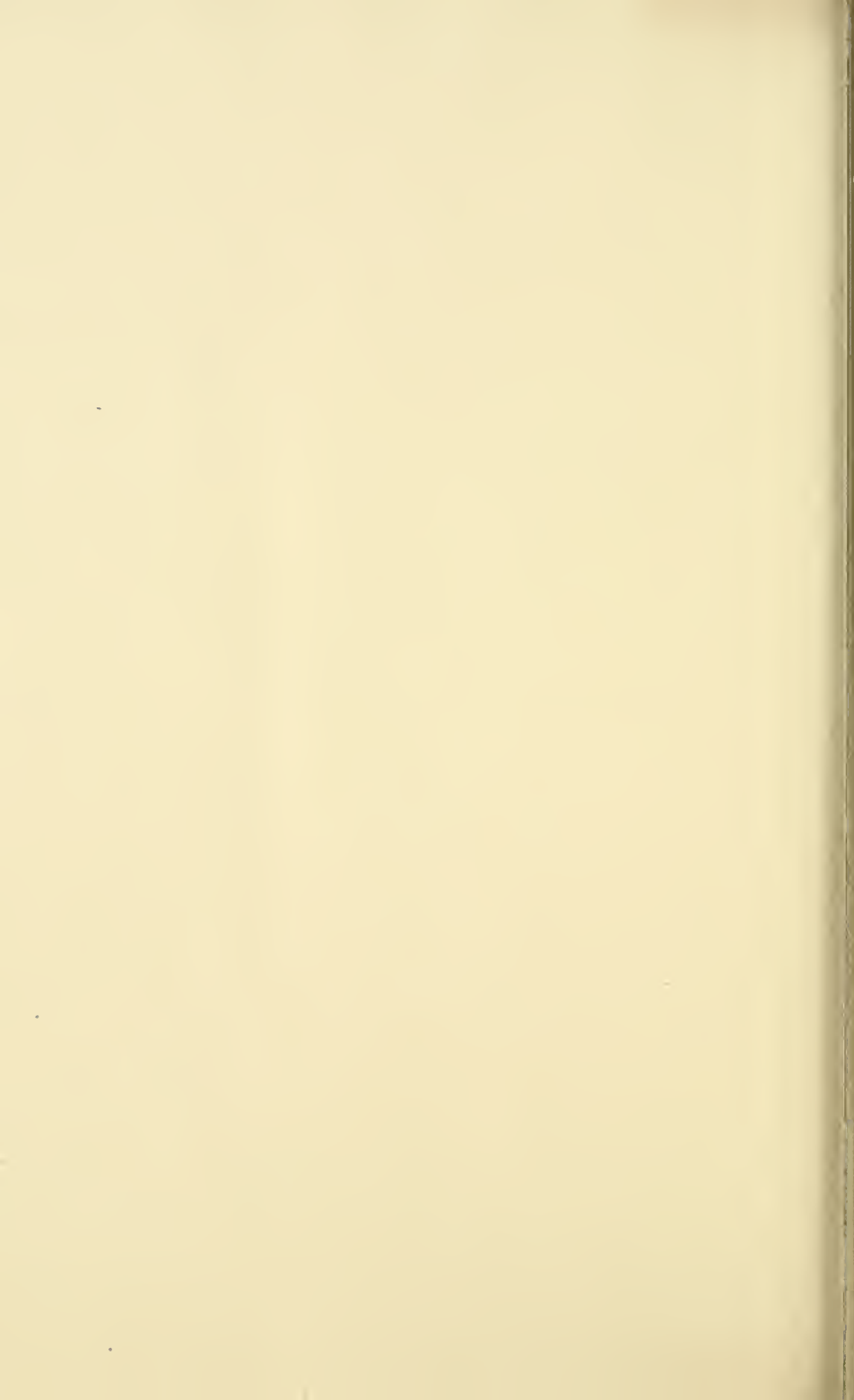
12 8
 10 2
 16 10
 8 2

122 11









6-9-88

