

T U I T N E M E N D

K A B I N E T,

Vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs &c.
En de nieuwste Voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken.

Van d' Alder-konstighste Speel-mesters, (dezer tyd,) gestelt.

*Wy zullen om ons K A B I N E T te beter op te pronken, laerlyx al't geen wy uyt de nieuwe
vermakelykheden krynen bekomen, aen de Konst-lievers mede deelen.*

Ook eenige stukken voor 2. Fioolen de Gamba. met een korte onderwyzinge op de Hand-fluit.



T W E E D E

D E E L.

t' AMSTERDAM, **by Paulus Matthysz.** in de Stoof-steegh, in 't Muzyk-bock, **gedrukt.** 1649.

Het Boek spreekt.

Het oogh behaaght zich zelf, wanneer het komt t' aanschouwen
Of bosschen, groen van loof, of statige gebouwen:
Maar dat's alléen voor haar, al is ze dan verheught,
Geen ander deel van't lyf heeft deel aan die geneught.
Maar gaat het oor te feest, dan zal, door zang en snaren,
De ziel als opgewekt tot in den hemel varen.
Hy neem my in zyn handt die daar toe is gezint
En ik bedriegh my zelf zoo hy't niet zoo bevindt.

Une me tire.

Juffr. A D R I A N A vanden B E R G H.



Y N Druk-pers altyd beluft om de Konstlievende te vermaken, heeft voor dezen de vrymoedigheyd durven nemen om Uw E. het Speel-boek, der *Goden-Fluit-Hemel* op te offeren, en dat met den glans van Uw E. naam haar konst te verheerlyken; en bevond dat zy d'eere heeft genooten, niet alleen van Uw E. geest te verheugen, maar ook andere door Uw E. geestigheid zoo zoet te onderhouden, dat die fraeye Speel-stukken haar volmaaktheid scheenen t'ontfangen door den schoonen toon daar mede Uw E. dezelve heeft op-geheven. Zoo helder klonk in dien tydt Uw E. Fluit, daar al de wereld met verwonderingh lof van spreekt; En gelyk Uw E. de natuure te baat heeft, en d'aartigheid van handelingh Uw E. kloek vernuft niet ontvalt; zoo hoort men nu als op-getogen, de zoete snaaren van Uw E. *Fiool de Gamba* door haar zuiver geluid de keurighe ooren der Speel-meesteren vernoegen, die van Uw E. (als een der *Zangh-en-Speel-Godinnen, vanden Bergh, Parnassus*) hun beste stukken wenschen te laten goet keuren, en daar in zich gelukkig achten, dat zy Uw E. behaagen moghen. Derhalven zal het Uw E. gelieven niet ongerymt te vinden, dat ik op 't oordeel van zoo veele Konstlievende vertrouwende, wederom koom openen dien *vernieuwden Hemel*, vervult met klancken uit het Hooge-koor der vermaarde Meesters, die naar den aart der edele zielen, alleen gunst zoeken by zulk een uit-geleerde Meesterse, aan wien ik ten hooghten verplicht ben te blijven

Uw E.

Dienstwilligste Dienaar

PAULUS MATTHYSZ.

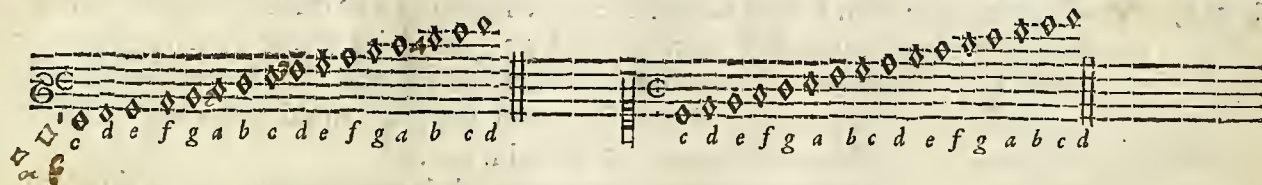
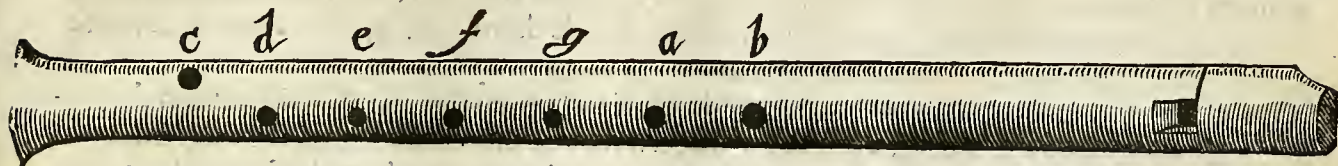
B L A D T - W Y Z E R.

Tot 't Hoogste-geluid.

<i>Met 2 Hooge en 1 Laeghste-geluid.</i>		IV Courante de Monf. le Prince.	9	Galliarda.	13	Poliphemns.	14
Voorspel van Helmbreker.	fol. 1	V Courante la Reyne.	9	Pastorella.	14	Air.	14
		VI La Royale extraordinaire.	9	Capriciosa.	14	Courant.	15
		VII La petite Royale.	10	1 Carileen.	18	Courant.	15
<i>Met 3 Hooge-geluiden.</i>		VIII La dernire Royale.	10	2 Carileen.	18	Postileon.	15
I Courant, Foucart.	2	Brandes M. Primerose.	10	3 Carileen.	18	Dooden-dans.	15
II Courant, F.	2	Gay.	10	4 Carileen.	18	Air.	16
III Courant, F.	3	Amenez.	10	Masarin, of wie wil hooren.	18	O Kers-nacht.	16
I Allemande, Constantyn.	3	Double.	11	Les petits Brandes.	19, 20	Allemande.	16
II Courant, C.	4	Montrande.	11	't Waren 2 Boetinnerjes.	20	Symphonie.	16
III Allemande, C.	5	Gavotte.	11	Frere Fraper.	21	Air.	17
IV Allemande, C.	6	Intrada.	11	Als Boxvoetjes.	21	Courant.	17
I Allemande, J. Schop.	7	I Courant Royale premiere.	12	Wel Jan wat drommel.	22	Carileen.	17
II Allemande, J. S.	7	II Courante de la pay.	12	Courant.	23	Comagain.	17
III Allemande, J. S.	7	III Courant de la Montagne.	12	Sarabanda.	23	Vyf Balletten.	21
IV Allemande, J. S.	7	IV Courante, Constantyn.	12	Capritie. van P. L.	23, 24	Vier Balletten.	22
V Allemande, J. S.	8	V Courant la graveline.	12	Concerto, C. Hervrich.	25	<i>Met 1.</i>	
VI Allemande, J. S.	8	VI Courante Mardyk.	12	Job. Schop.	26, 27	5 Brandes door J. van Noort.	32 33
Hane en Henne gekray.	8	VII Courante Nova.	13	Nasce la pena mia.	27, 28, 29	Frere fraper.	34
<i>Met 1 Hooge en 1 Laeghste-geluid.</i>		VIII Courante, of Aenhoort ghy	13	Fantasia.	30	Malle Symes.	35
I La Suedoise.	9	Dochters en Jongmans al.	13	Fantasia.	31	Courant la Royale van J. Dix.	36
II Sarabande op la Suedoise.	9	Zeer moy.	13	<i>Met 2 Hooge-geluiden.</i>		2 France Air.	37
III Courant la Landgraef.	9	Paduana.	13	Garint.	14		

Vertoninge en Onderwyzinge op de Hand=fluit.

Om alle Toonen zuiver te blazen: Zoo ist, dat men spreekt, van ondren op;
dat is: van *c* na boven toe, op-gaende.



Om *c.* te blazen: moet men alle de vingeren, met de pink en de duim toe doen.

Om *d.* te blazen: moet men de pink op doen, de andere vingren, met de duim toe.

Om *e.* te blazen: moet men de pink, en de vinger naest de pink op doen, voorts alle de vingren en de duim toe. een octaef, *Hoger*, dan de duim achter, maer half op.

*

Om *f*

Om *f.* *b* mol te blazen: (*Want daer is f. b* mol ende *f. b* duer) zo moet men de pink op doen, de vinger naest de pink toe, de tweede-vinger op, de derde-vinger en voorts alle d'andre vingren met de duim toe. een octaef, *hoger*, de duim half op. Van *f. b* duer, ofte $\times$ in *f.* zal men op een ander plaets aenwyzen.

Om *g.* te blazen: moet men de onderste geheele hand op doen, de bovenste-hand met de duim geheel toe. een octaef, *hoger*; dan de duim half op. Van *g* $\times$, ofte halve-toon in *g.* zal men op een ander plaets aenwyzen.

Om *a.* te blazen: alle de vingren van de onderste-hand op, en de onderste-vinger van de bovenste-hand mede op; de andre 2 vingren met de duim toe. het octaef de duim half.

b. Daer is *b* mol, en *b* duer: Om *b* duer te blazen; de vingren van de onderste-hand, en de twe onderste-vingren van de bovenste-hand op, de duim en de voorste-vinger, van de bovenste-hand toe. (*Om b mol te blazen*) de vingren van de onderste-hand op, de onderste-vinger van de bovenste-hand toe, de middelste-vinger van de bovenste-hand op, de bovenste-vinger en de duim toe.

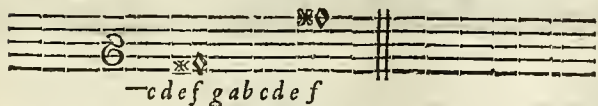
b fa, *b* mi, (*om hoogh in b duer.*) de twe bovenste-vingren van de bovenste-hand toe, en de duim half; de onderste-hand de twee bovenste-vingren toe. (*Om b mol te blazen:*) de twee onderste-vingren naest de pink toe. (*dit is de tweede b.*)

Om *c* te blazen: alle de vingren op; behalven de middelste-vinger en de duim van de bovenste-hand. *c* scherp, is als 'er een $\times$ by staet, dan zyn alle de vingren op,

maar de duim toe. (*dit is de tweede c.*)

Om *d* te blazen: *om hoogh*: is de duim en alles op. Van *d* met een $\times$ zal men op een ander plaets aenwyzen. (*dit is de tweede d.*)

De $\times$ in *f*, *onder*: de bovenste-hand toe, de onderste-hand de voorste-vinger toe. het octaef, *om hoogh*, de duim maar half toe.



De $\times$ in *g*: de duim en de twee bovenste-vingren van de bovenste-hand, en de bovenste-vinger vande onderste-hand toe. De $\times$ in *g*, *om hoogh*: de duim half op; en dan als vooren.

De $\times$ in *d*, *la*, *sol*, *re*: alle de vingren toe; maar de duim half op.

c, *sol*, *fa*, *ut*, (*in b duer*, *om hoogh*) de bovenste-vinger vande bovenste-hand toe, de duim half, en de twee bovenste-vingren vande onderste-hand toe. *c* *sol* *fa* *ut* *in b mol*: de 2 vingren naest de pink, van de onderste-hand toe, en de bovenste-hand als vooren. (*dit is de derde c.*)

d. *la*, *sol*, *re*, *om hoogh*: de onderste-hand de middelste-vinger met de pink op, de bovenste-hand, de middelste-vinger op; de duim half. maer als men *b mol* blaest, dan doet men de pink ook toe.

(*dit is de derde d.*)

Dit uw E. behagende, zal dan alle de verborgenste, zoetste bewegingen; (die op de hand-fluit te doen zijn) aenwyzen: maer om de Verlangende niet op te houden, eyndige ick, en blyf Uw E. Dienaer P. M.

Vertooninge op de Dwars-fluit, wat de onderste G is. Want, als alle de gaten gedekt zijn zo blaest men d' onderste G. en zo voorts gelyk met de G. en C. sleutels hier wordt aengewezzen. Men zal de Lief-hebbers in 't Derde-deel naerder onderrichtinge stellen.

e d c b a g



Aen de Lief-hebbers.

Ik zal met de eerste gelegenheit, eenige stukken voor de Knie en Arm-flööl uitgeven, als mede eenige stukken, die op de Verstemde manier gestelt zyn, en dat op meniger-hande manier; vermakelyk om te spelen; door-dien de halvetonen, Mi Fa ofre Ci Ur, door de verstemminge van de Arm en Knie-flöolen, op vreemde plaetsen komen, te vervallen. Daer beneffens een klaer bewys, op wat manier zulks geschiet; Op dar, wanneer de Kunst-lievers, eenige Couranten, Balletten; All. &c. ter handt gesteld worden, voort zullen weten, op wat verstemminge datze kunnen gebracht worden.



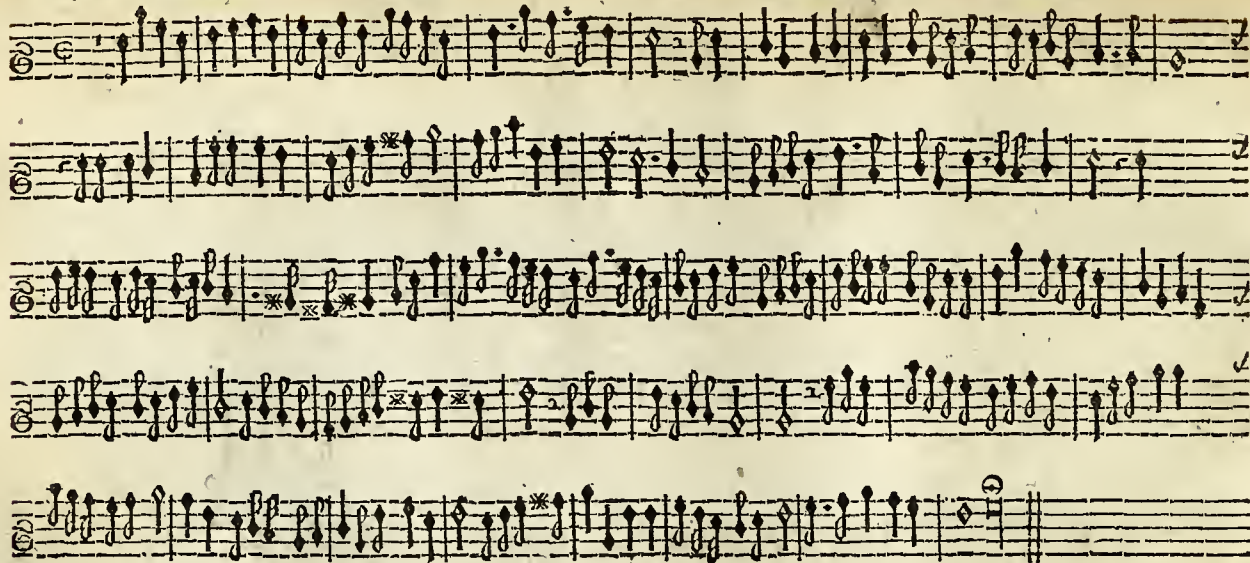
T U I T N E M E N D'
K A B I N E T,

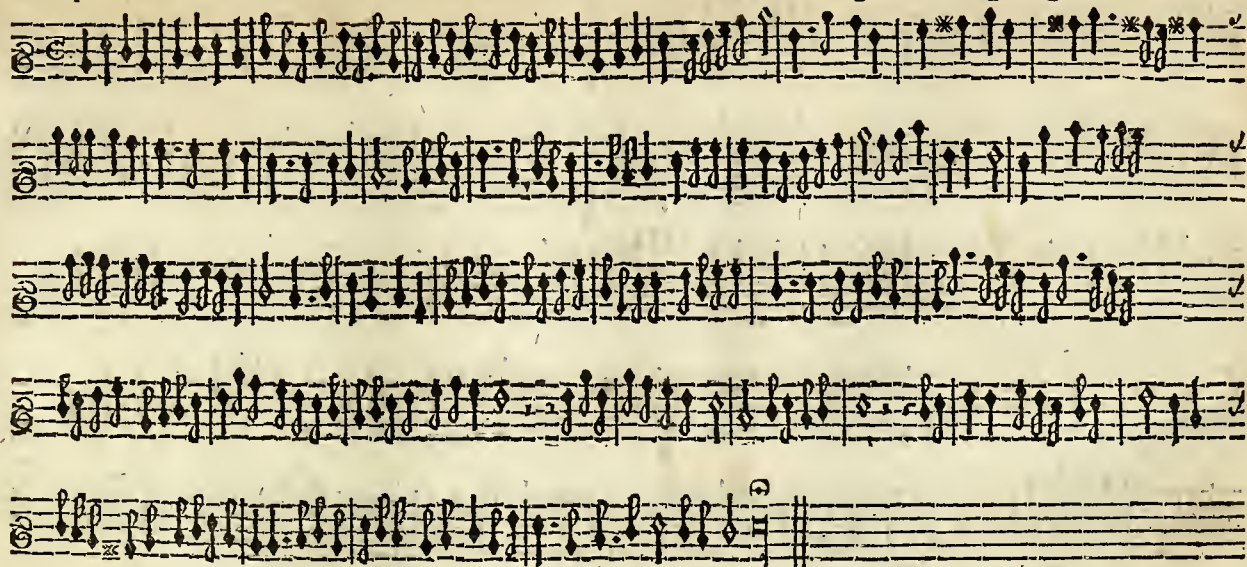
Konstelyk gestelt, door d'aller-konstighste Musicyns deser Tydt.

T W E E D E D E E L.

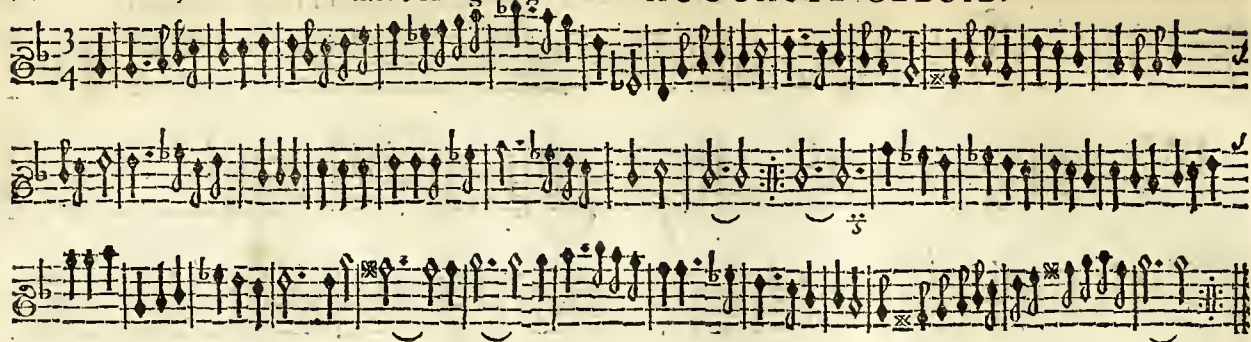
Om met 1. 2. 3. Speel-instrumenten te gebruiken.

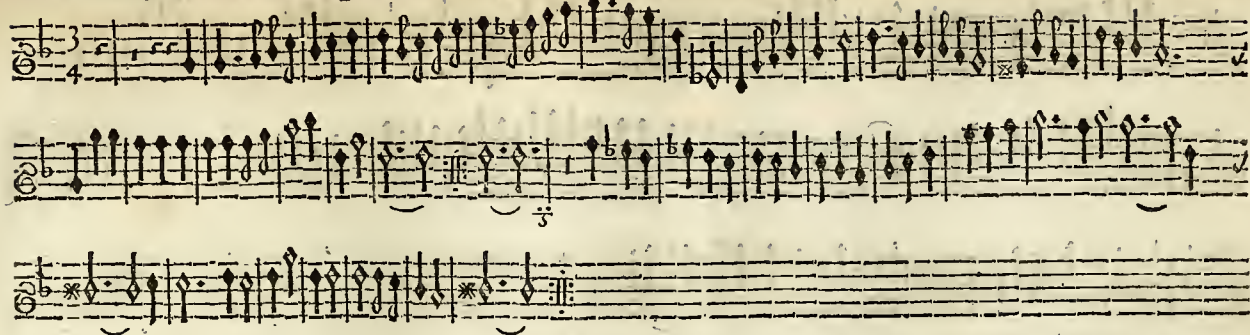
AMSTERDAM, by *Paulus Matthysz.* in de Stoof-steegh, gedrukt. 1649.



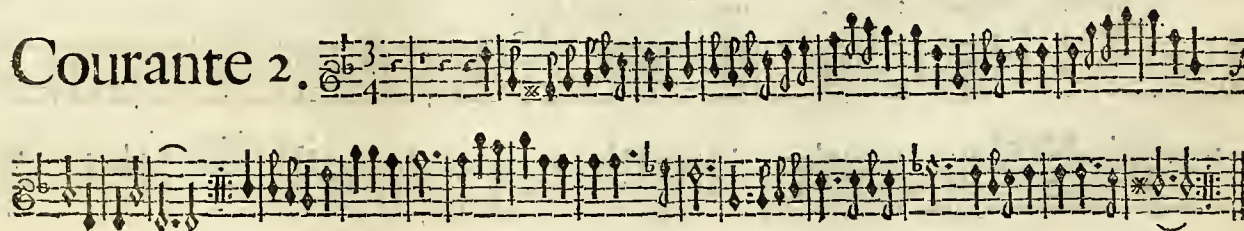


Eerste Courante, I. Foucart. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID.





Courante 2.



III Courante, I. Foucart.

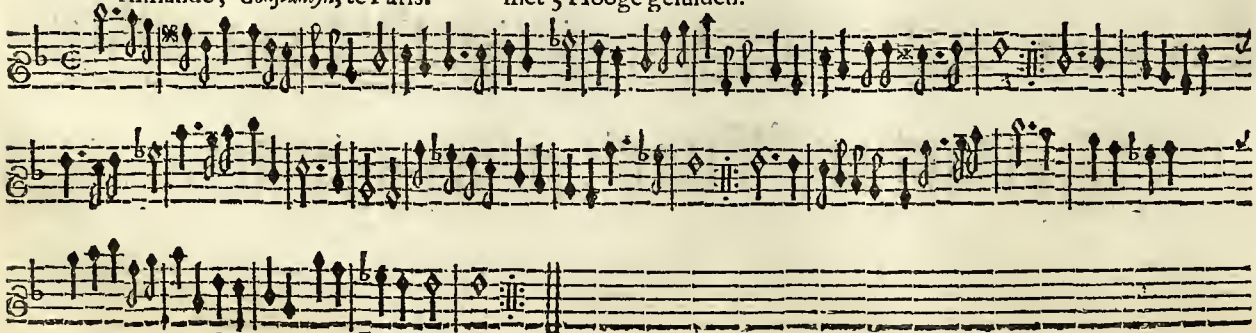
HOOGHSTE-GELUIT.

met 3 Hooge geluiden.



Almande, Constantyn, te Paris.

met 3 Hooge geluiden.

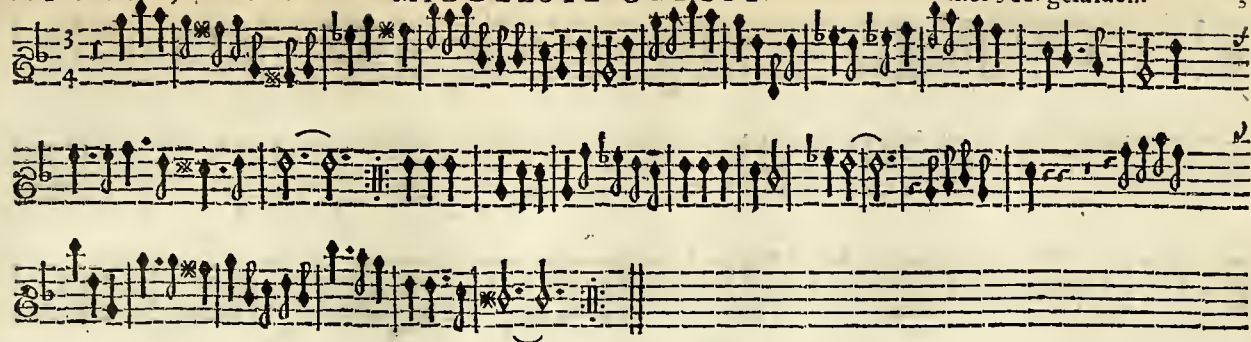


III Courante, I. Foucart.

MIDDELSTE-GELUIT.

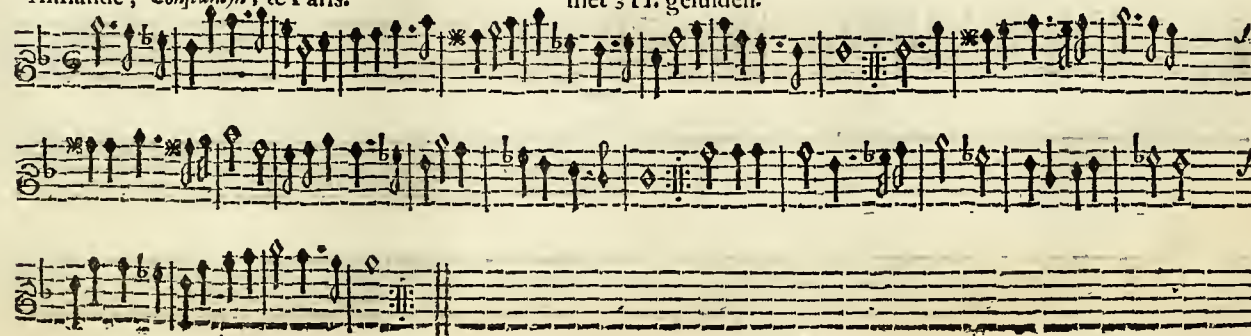
met 3 H. geluiden.

3



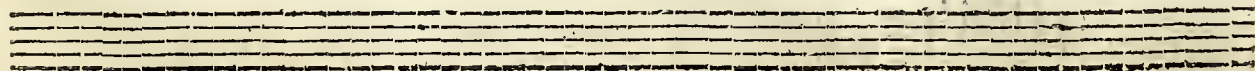
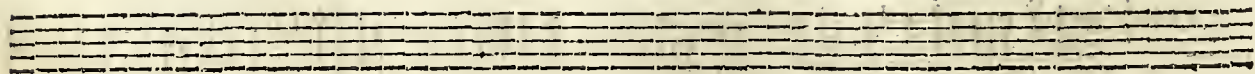
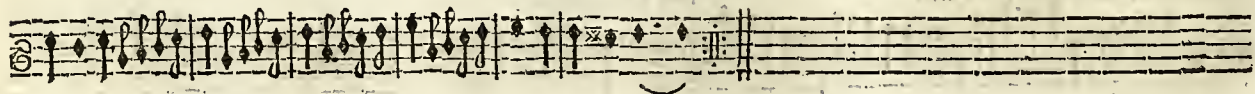
Almande, Constantyn, te Paris.

met 3 H. geluiden.



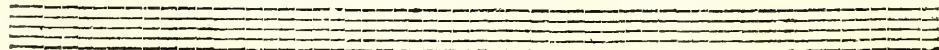
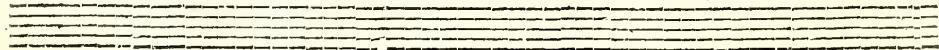
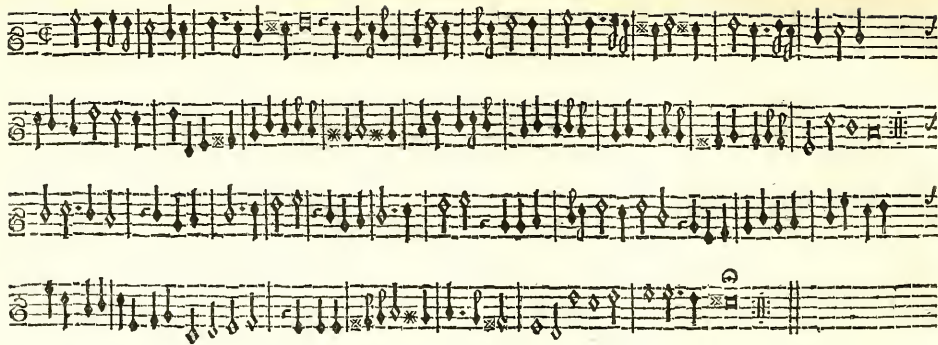
II M^r. *Constantyn*. met 3 H. geluiden.

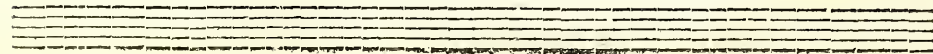
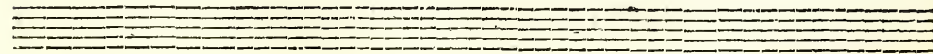
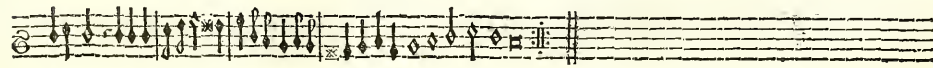
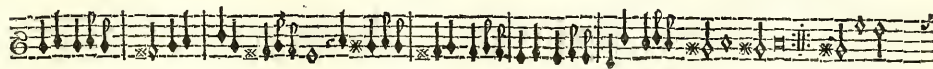
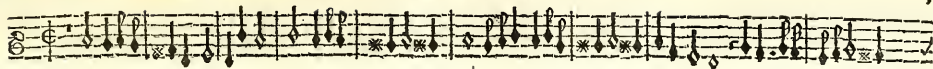
HOOGHSTE-GELUID.





III stuk. M^r. *Constantyn*. met 3 H. geluiden. HOOGHSTE-GELUIT.





IV. M^r. *Constantyn*. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in 6/8 time. The melody is highly ornate, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a fast and intricate sound. The notation includes various accidentals, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

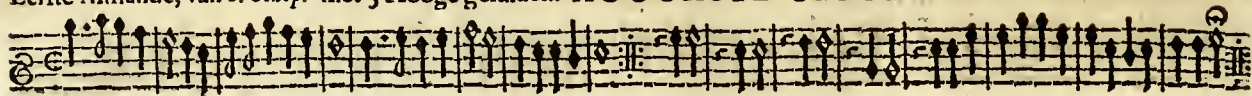
IV. M^r. *Constantyn*, met 3 Hooge geluiden. MIDDELSTE - GELUID.

6

The musical score is written on six staves. The first five staves contain the main melody, which is a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests, some marked with 'x' or 'z' symbols. The sixth staff begins with a repeat sign and a double bar line, followed by a section marked with a 'B' below the staff. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time.

B

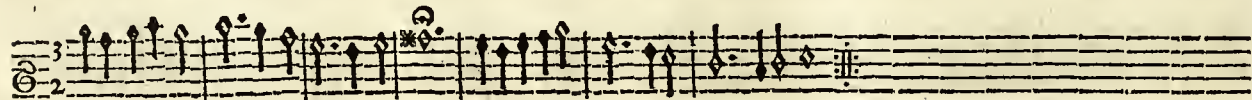
Eerste Almande, van I. Schop. met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID:



Tweede Almande. Hooghste Geluid.

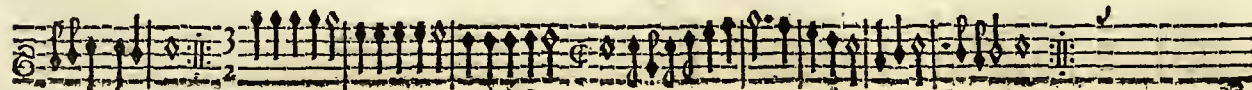


Derde Almande. Hooghste Geluid.



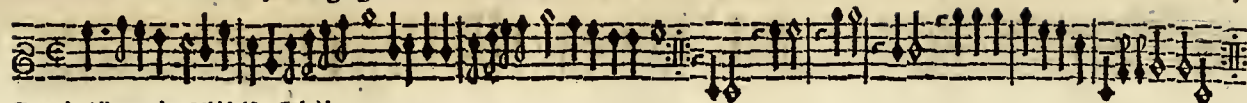
Vierde Allemande.

Hooghste Geluid.



Eerste Allemande. met 3 Hooge geluiden. MIDDELSTE-GELUID.

7



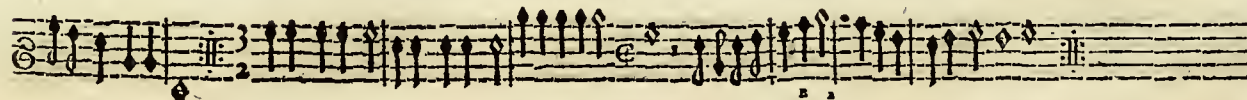
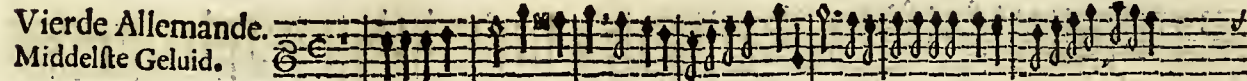
Twede Allemande. Middelfte Geluid.



Derde Allemande.
Middelfte Geluid.



Vierde Allemande.
Middelfte Geluid.

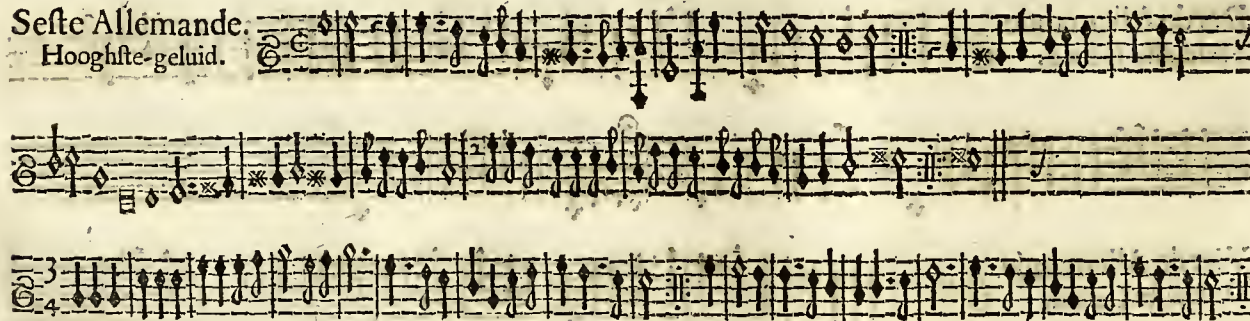


Vyfde Almande, met 3 Hooge geluiden. HOOGHSTE-GELUID:

van I. Schop.



Seste Allemande.
Hooghte-geluid.



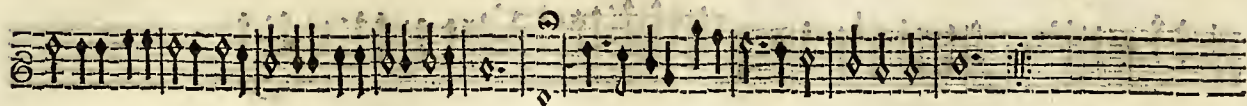
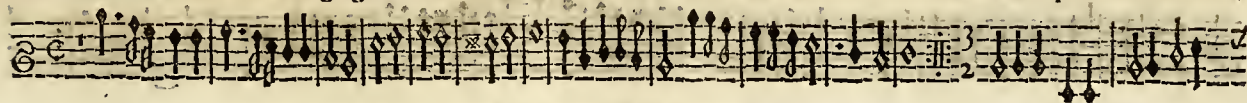
't Hane en 't Henne gekray, met 3 Hooge geluiden. Hooghte-geluid. I. H.



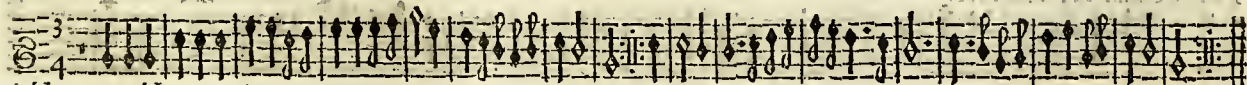
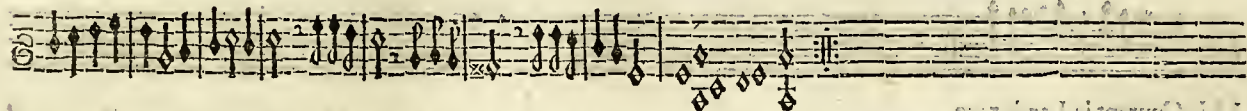
Vyfde Allemande, met 3 Hooge geluiden: MIDDELSTE-GELUID.

van I. Schop.

8



Seste Allemande.
Middelste-geluid.



't Hane en 't Henne gekray, met 3 Hooge geluiden. Middelste-geluid. I. H.

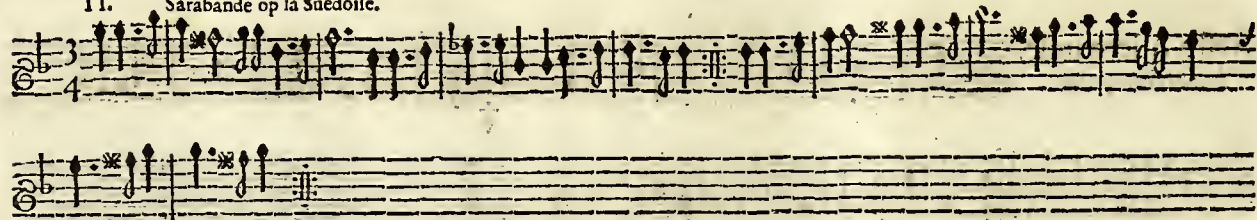
I. La Suedoife. met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

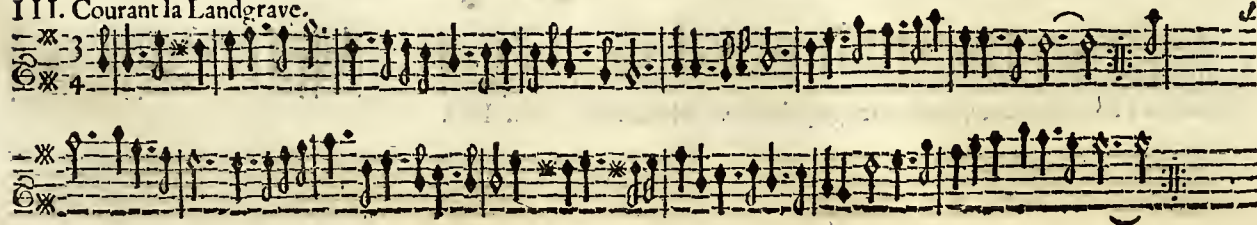
met Hoogh en Laeghste geluid.



II. Sarabande op la Suedoife.



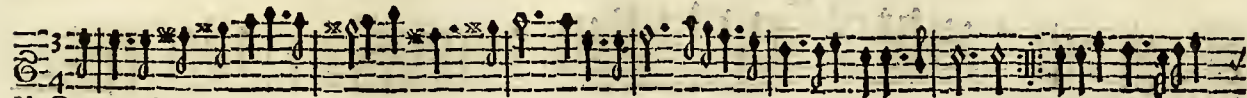
III. Courant la Landgrave.



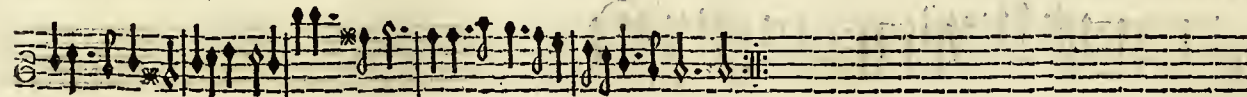
IV. Courante de Mon^{se}. le Prince. met 2. HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laeghste geluid.

9



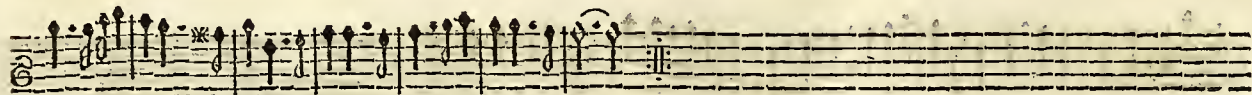
V. Courante la Reyne.



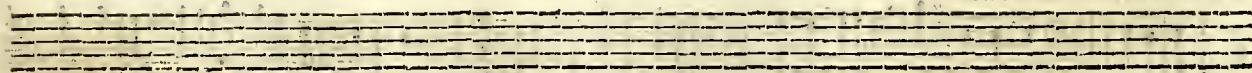
VI. La Royale extrodinaire.

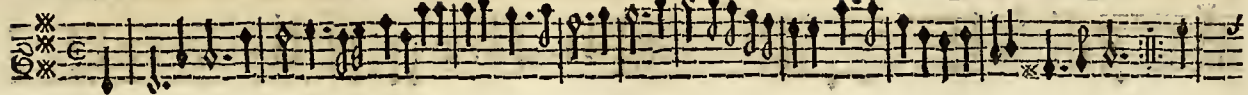


VII. La petite Royale. met 2 Geluiden. HOOGHSTE - GELUID. met Hoogh en Laeghste geluid.

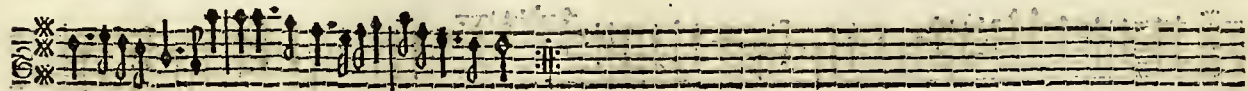


VIII. La dernire Royale.

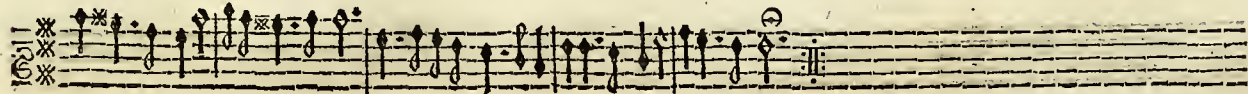




Gay, met 2 Geluiden.



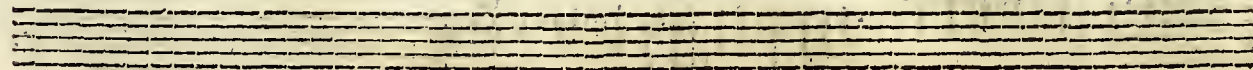
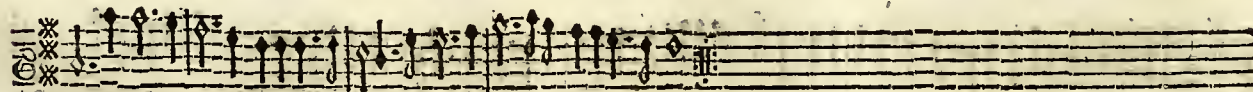
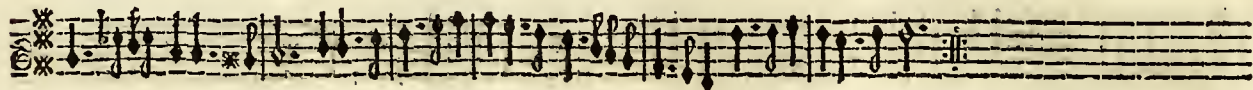
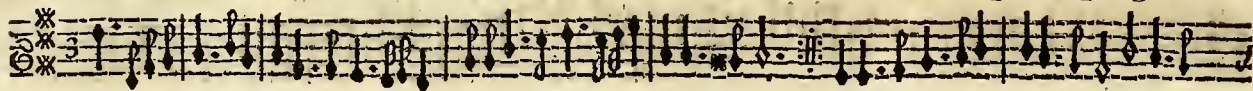
A menez, met 2 Geluiden.



Double. met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laeghste geluid.

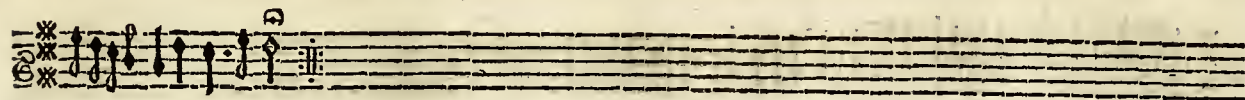


Gavotte. met 2 Geluiden.

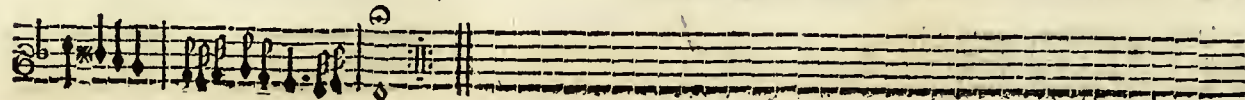
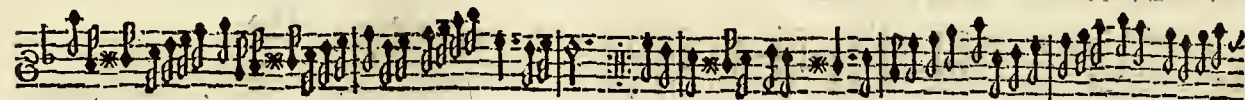
HOOGHSTE-GELUID.

met Hoogh en Laegh geluid.

II



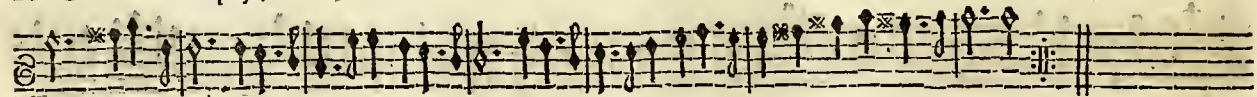
Met 2.



1 Cour. La nouvelle Royale première, met 2 Geluiden. HOOGHSTE - GELUID. met Hoog en Laeghste geluid.



II. Courante de la pay , met 2 Geluiden.



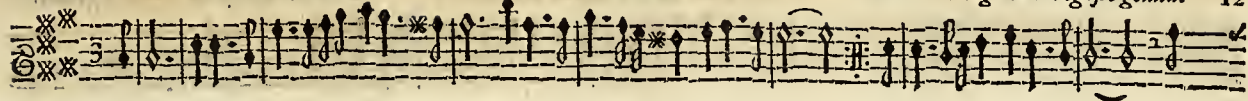
III. Courante Madame de la Montagne , met 2 Geluiden.



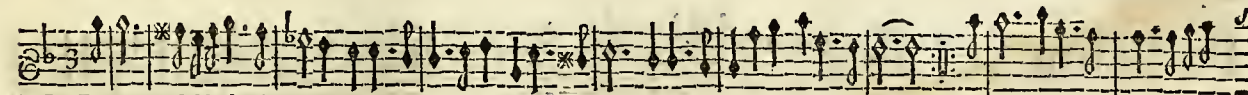
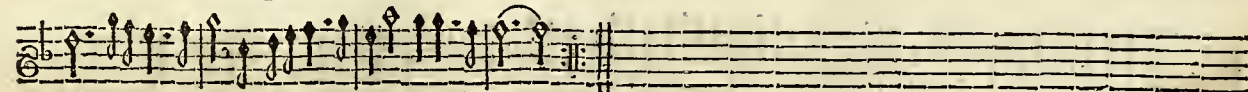
IV. Courante, van M^r. *Constantyn*.

HOOGHSTE - GELUID.

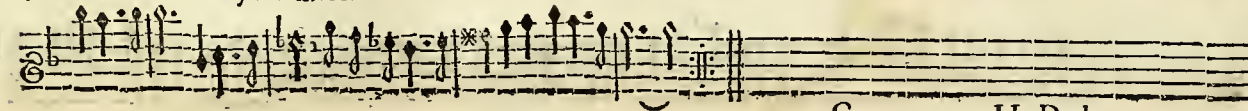
met een Hoogh en Laeghste geluid. 12



V. Courante nouvelle la graveline. met 2.



VI. Courante Mardyck. met 2.



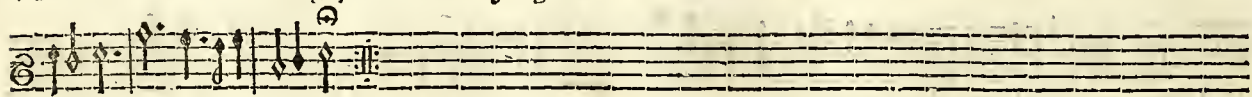
VII. Courante, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.

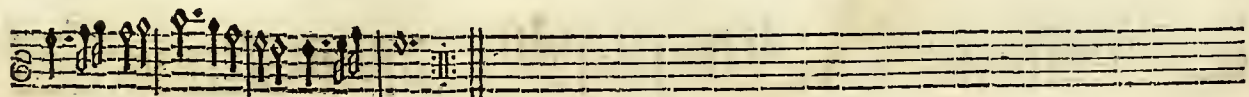
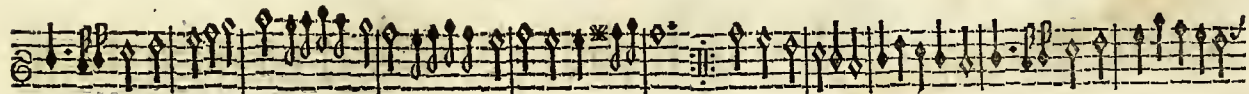
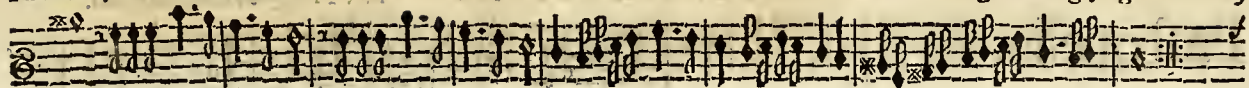


VIII. Courant. Aen-hoort ghy Dochters en Jongh-mans al.



Zeer moy.



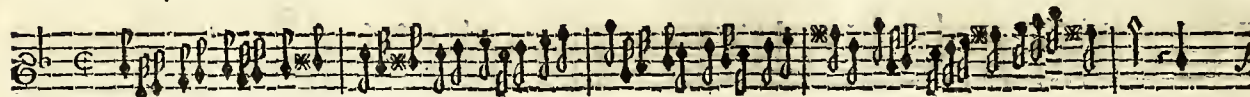
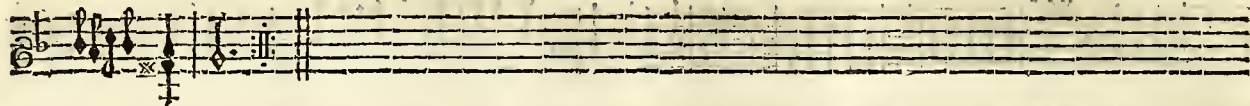


Pastorella, met 2 Geluiden.

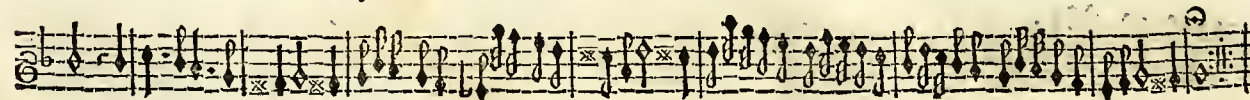
HOOGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

Pastorella.



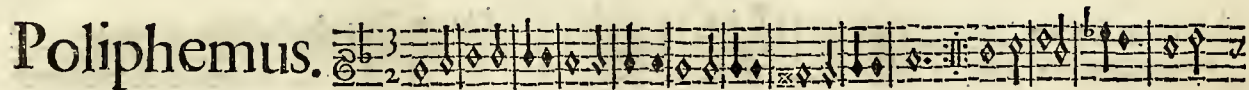
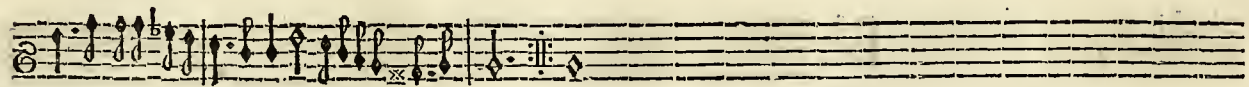
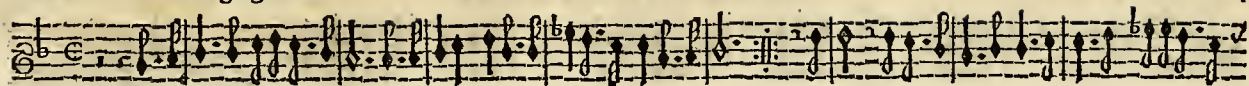
Capriciosa, met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



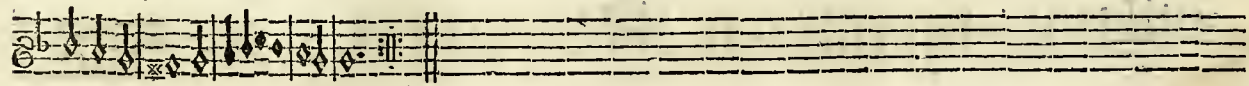
Garint , met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

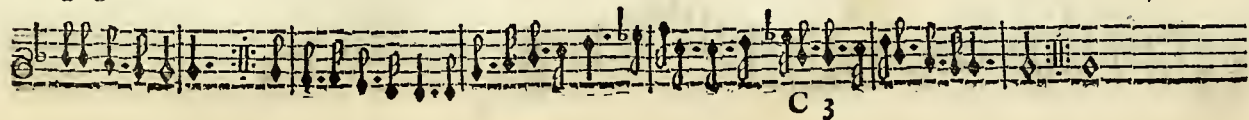
14



Met 2 Hooge geluiden.

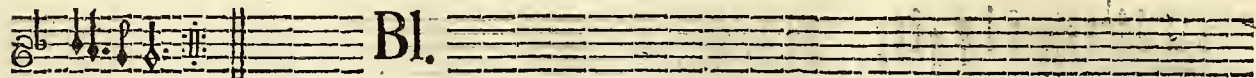


Hooge geluiden.



Met 2 Hooge geluiden.

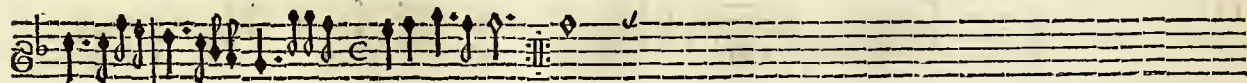
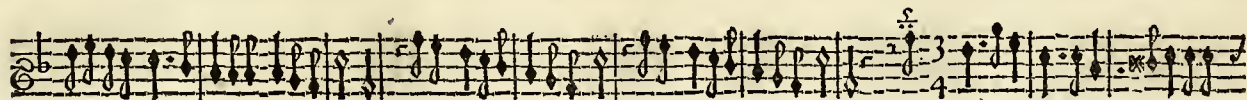
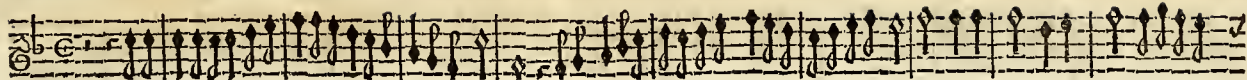
HOOGHSTE-GELUID.



Postleion , met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

15

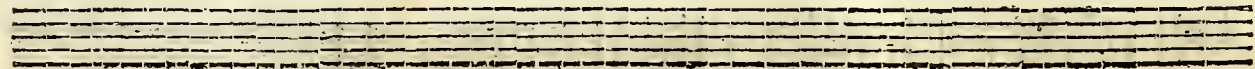
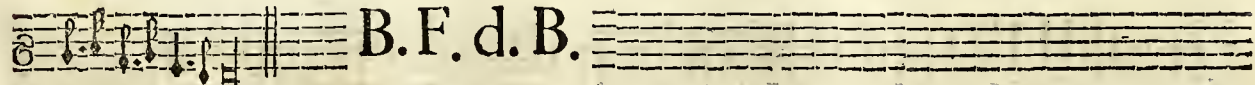
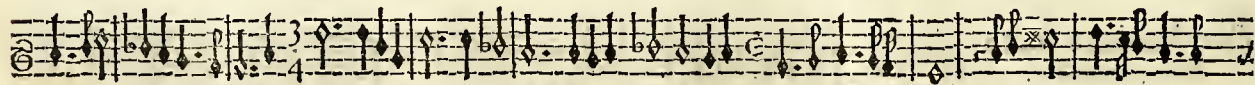
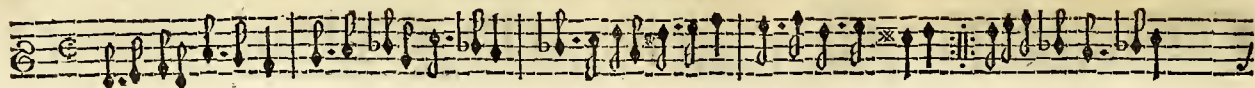


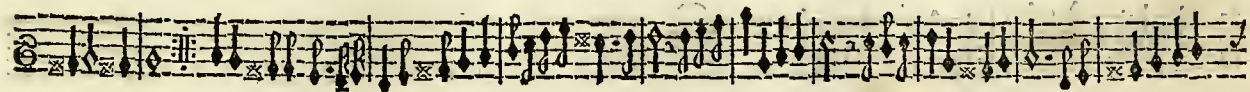
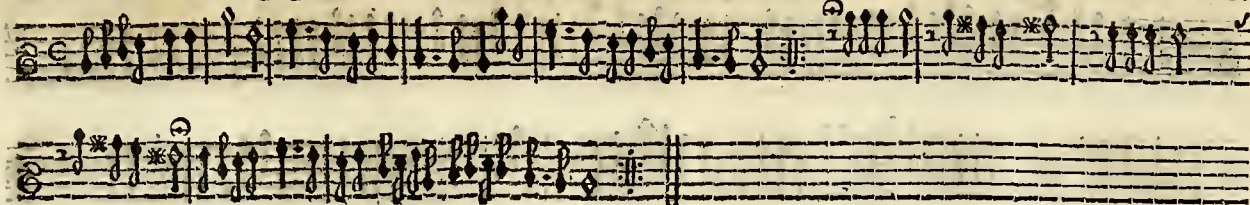
Dooden dans. met 2.
Hooge geluiden.



Aier , met 2 Hooge geluiden.

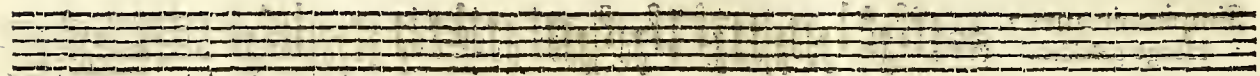
HOOGHSTE-GELUID.



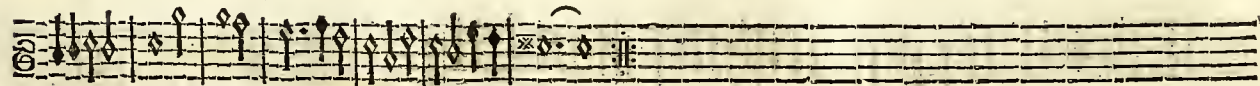
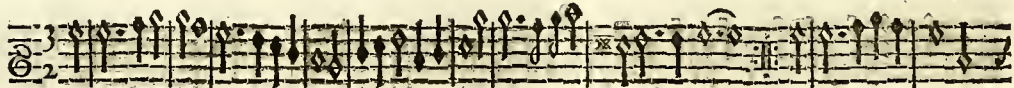


Aier, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



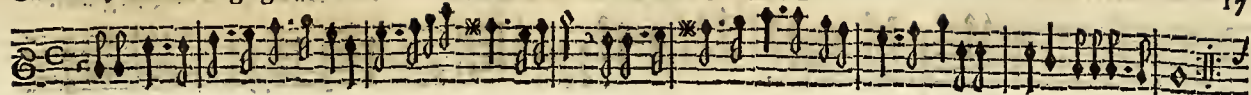
Courant, met 2.
Hooge geluiden.



Carileen, met 2 Hooge geluiden.

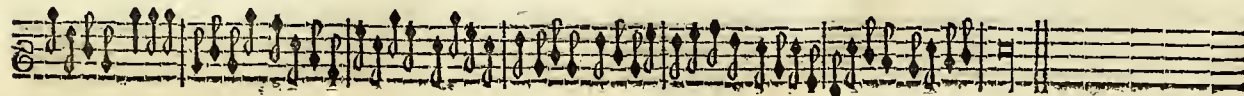
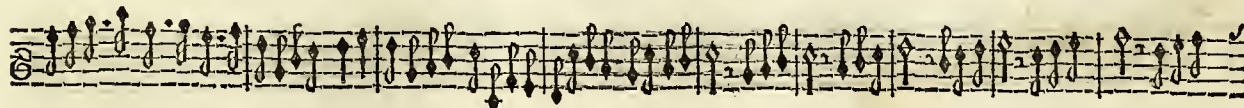
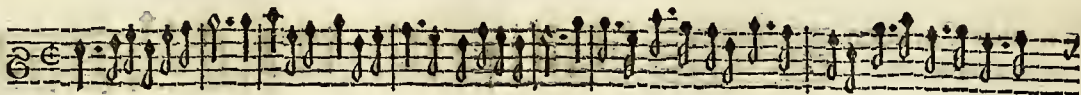
HOOGHSTE-GELUID:

17



Comagain.

Met 2.



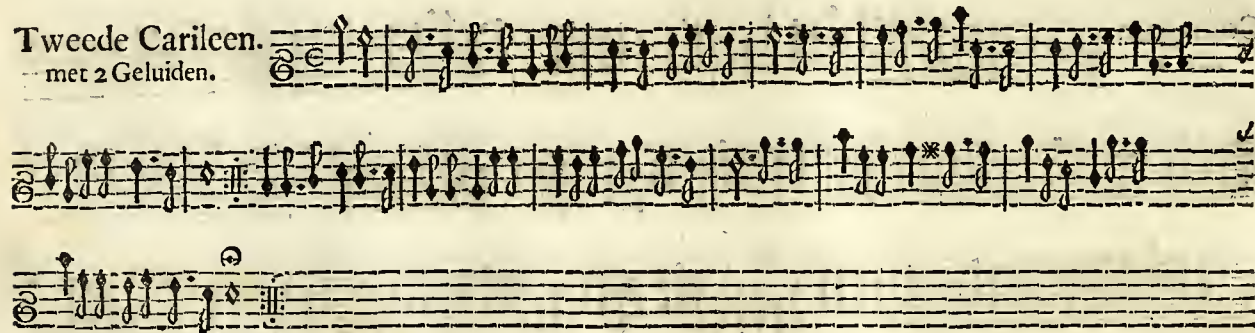
Eerste Carileen, met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.



Tweede Carileen.
met 2 Geluiden.



Derde Carileen, met 2. HOOGHSTE-GELUID. H met een Hoogh en Laegbste geluid. 28



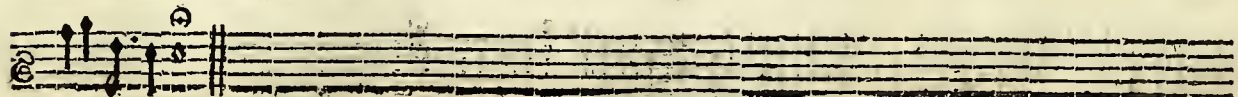
Vierde Carileen.

met 2 Geluiden.

van C. Kift.

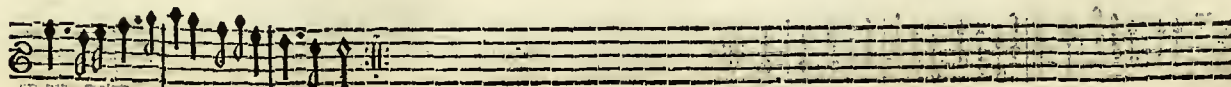
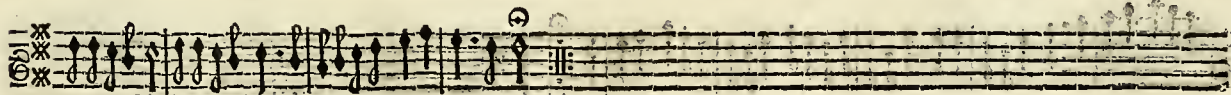


Wie wil hooren een nieuw lied. met 2.



Les petits Brandes, met 2. **HOOGHSTE-GEEUID** met een Hoogh en Laeghste geluid.

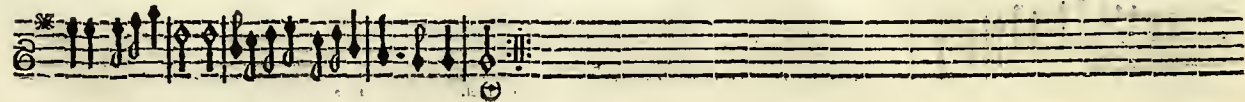
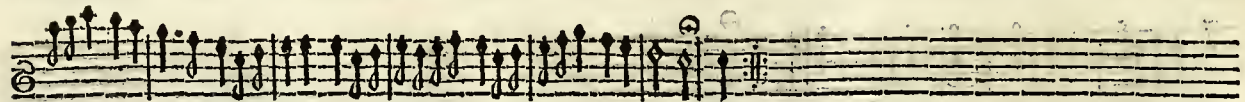




Les petits Brandes, met 2.

HOOGHSTE- GELUID.

met een Hoogh en Laeghste geluid.

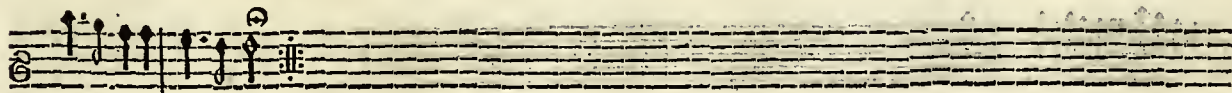


Les petits Brandes , met 2.

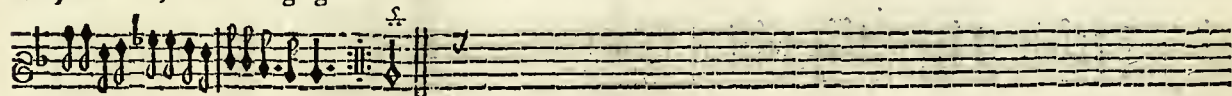
HOOGHSTE-GELUID.

met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

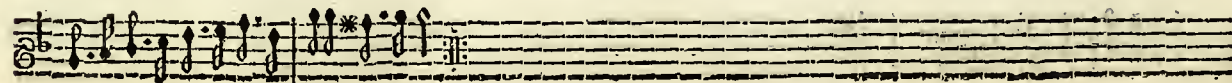
29



De 5 Balleten , met 2 Hooge geluiden. Eerste Ballet.



Tweede Ballet.
Hooghste-geluid.



Derde Ballet, met 2 Hooge geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.



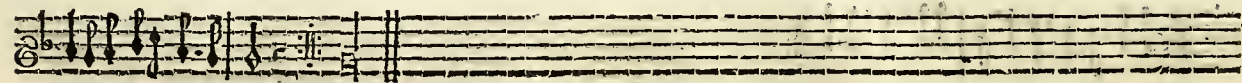
Vierde Ballet.

Hooghte-geluid.



Vyfde Ballet.

Hooghte-geluid.



't Waren 2 Boerinetjes. met 2.

HOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid. 21



Frere Fraper, met 2. door P. D. Pers.



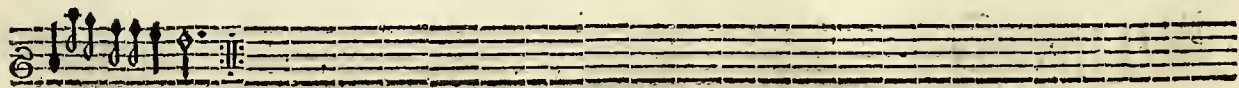
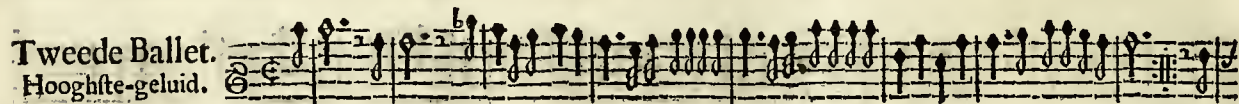
Als Boxvoetjes, door P. D. Pers.

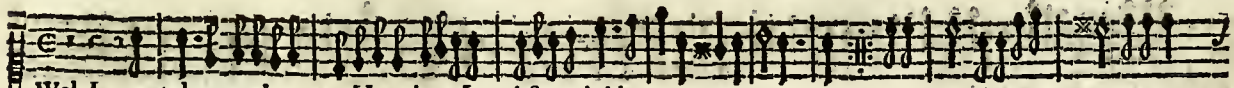
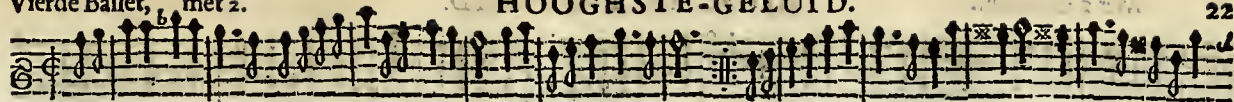


Eerste Ballet, met 2 Hooge geluiden.

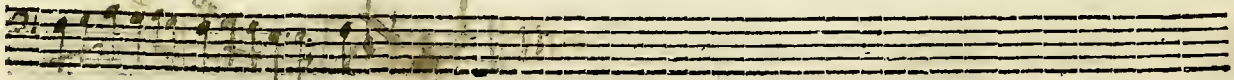
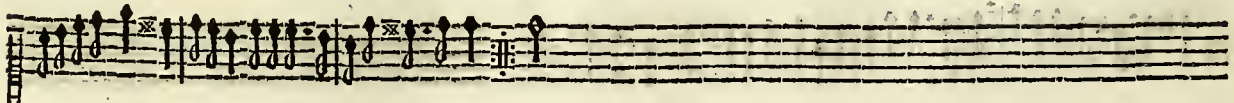
HOOGHSTE-GELUID.

door B. F. de Bruin.





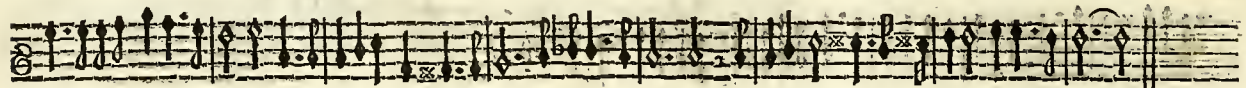
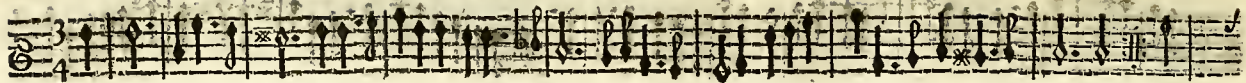
Wel Jan wat drommel. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.



Met 2 Geluiden.

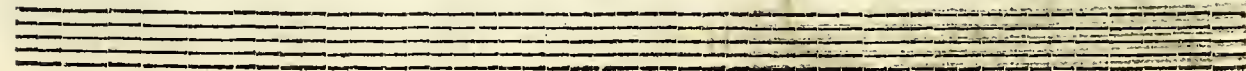
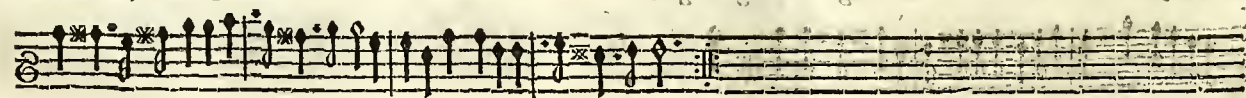
HOOGHSTE-GELUID.

Met 2 Geluiden.



Sarabanda, met 2 Geluiden.

biut gelliden I nolgell 2 tom. Jannord 200 an

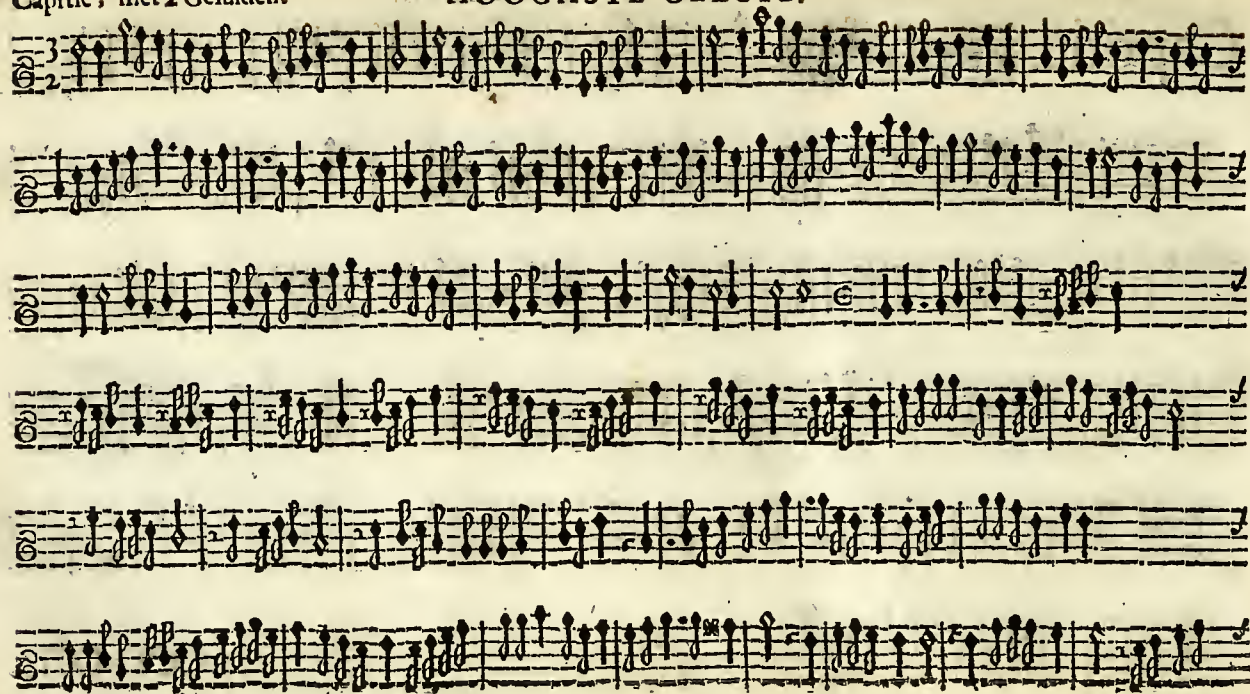


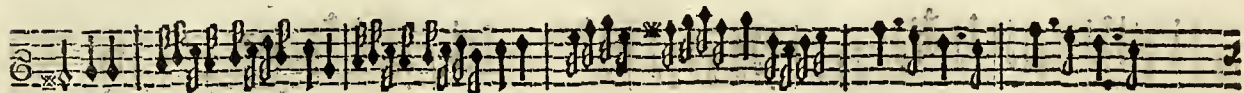
Capritie.

Keer-om.

Caprtie , met 2 Geluiden.

HOOGHSTE-GELUID.

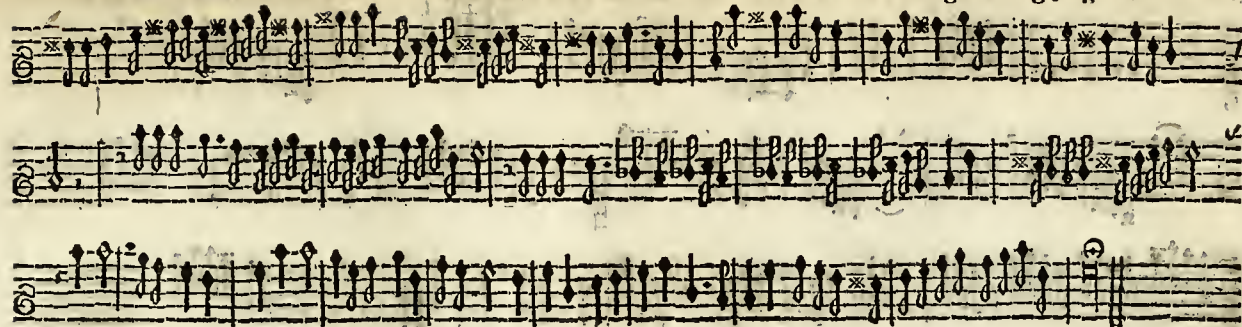




P. Ludens Lufit.

Concerto, door Christiaan Hervrich. : HOOGHSTE-GELUID. 1 Hoogh en Laefste geluid.





Joh. Schop. Met 2 Fioolen, HOOGHSTE-GELUID. of Fioolen de Gamba en ander



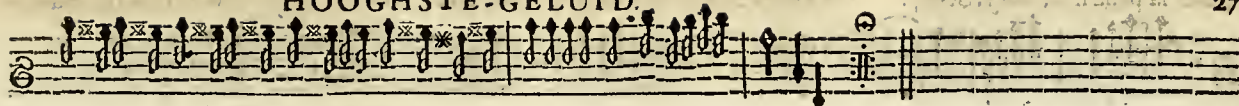
Handwritten musical score for a six-part setting. The score consists of six staves of music in G-clef and common time. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also asterisks and 'x' marks used as performance indicators. The piece concludes with the word 'Keerom.' followed by a double bar line and a repeat sign.

Joh. Scop ,

HOOGHSTE-GELUID.

Hoogh en Laeghste geluid.





Nasce la pena mia , Joh. Schop. met 2.

Fioolen of Fioolen de Gamba te gebruycken. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

Keer-om.

E 4

Nasce la pena mia, van J. Schop. HOOGHSTE-GELUID. met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba en ander





Nasce la pena mia, van J. Schop. HOOGHSTE-GELUID. met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba en ander

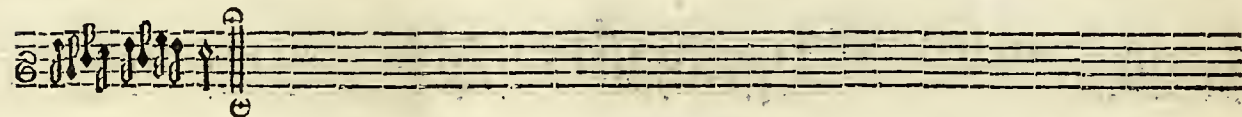
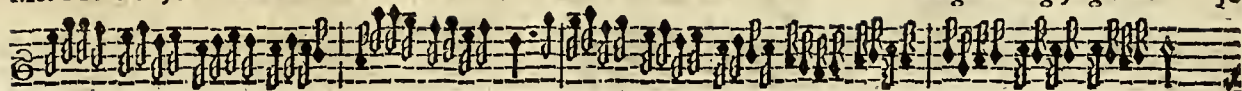
A handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves of music. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a single system across the staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some decorative flourishes and a small 'x' mark on the second staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.



met 2. Fioolen, of Fioolen de Gamba. HOOGHSTE - GELUID.

Met 1 Hoogh en Laeghste geluid.





Fantasia. met 1 Hoogh en Laeghste geluid.

HOOGHSTE - GELUID.

Gemackt ter eeren de E. E. Iuffrouw



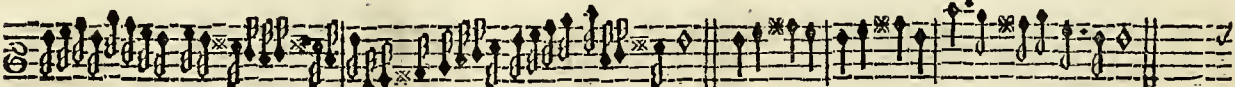
A handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and accidentals. The first five staves contain the main melody, while the sixth staff appears to be a continuation or a different part of the piece. The score is written in a cursive hand, typical of 17th or 18th-century manuscripts.

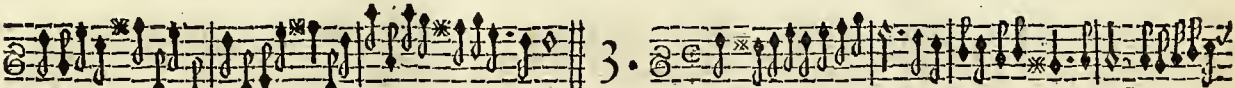
P. D. Pers.

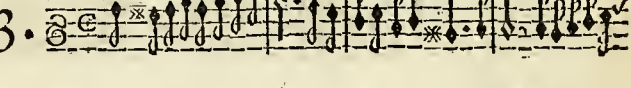


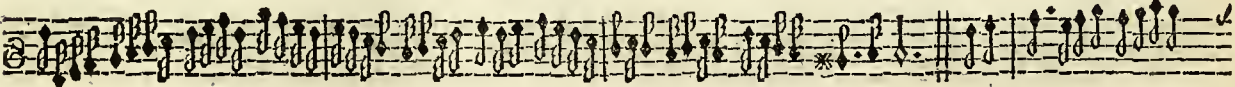
2. 





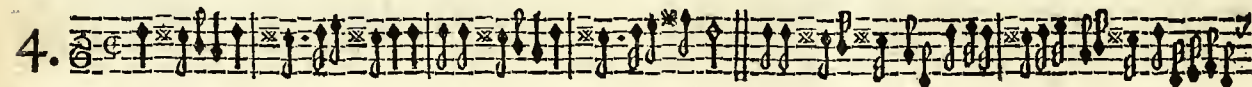
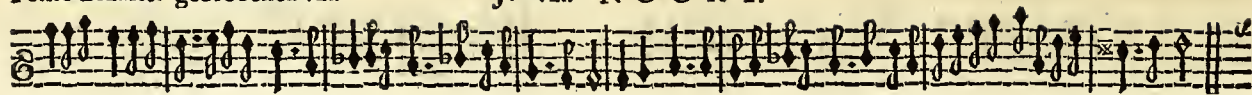


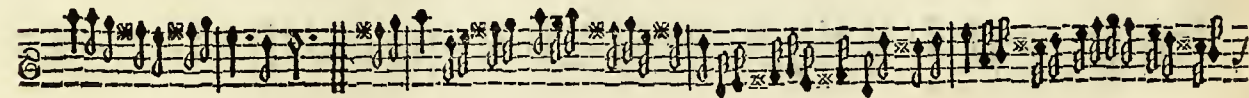
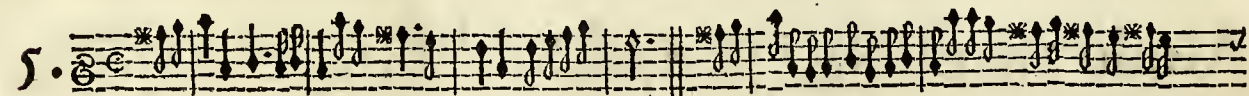
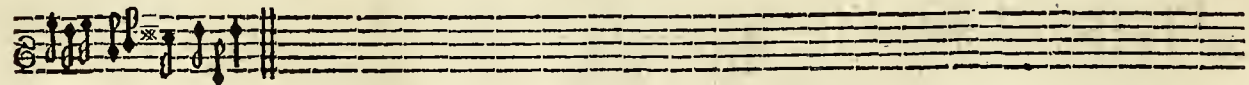
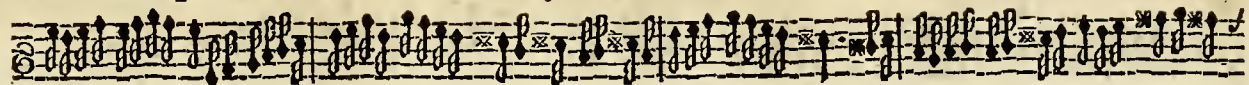
3. 





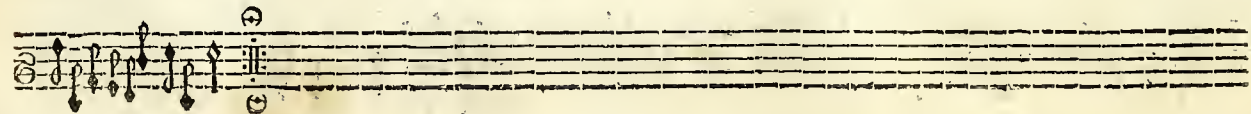
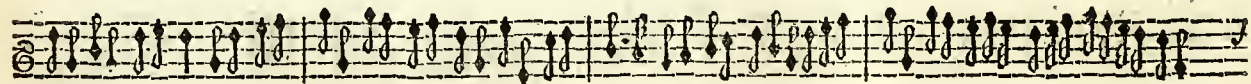
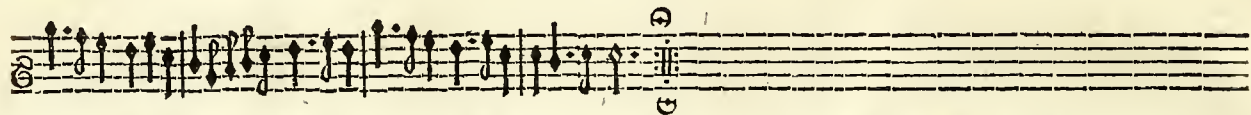
Keer-om.

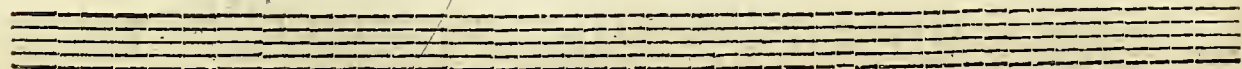
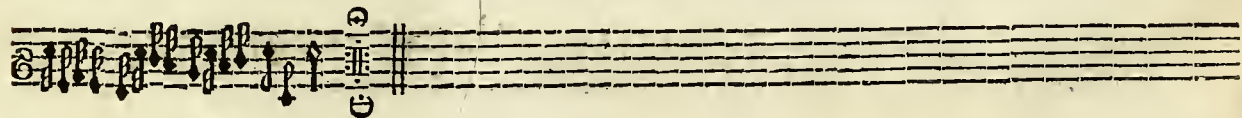
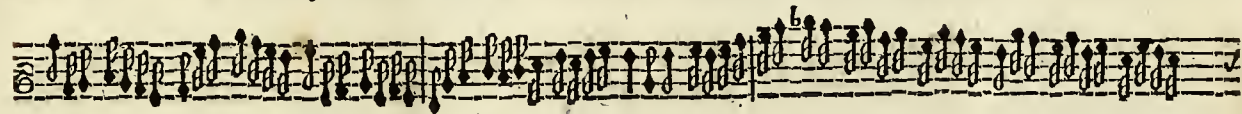




Frere Fraper. gebroocken van

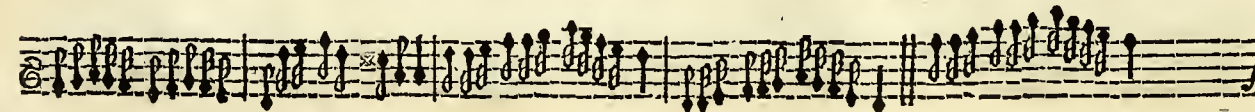
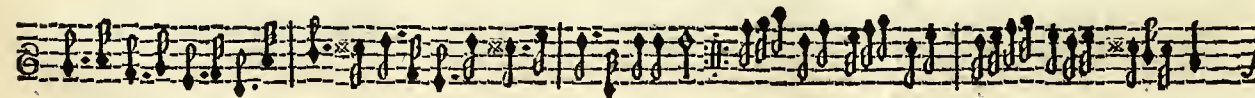
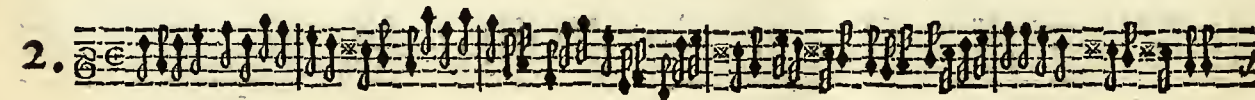
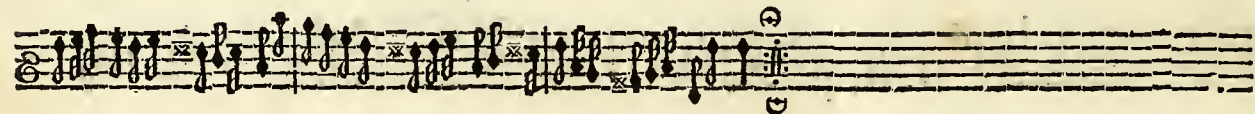
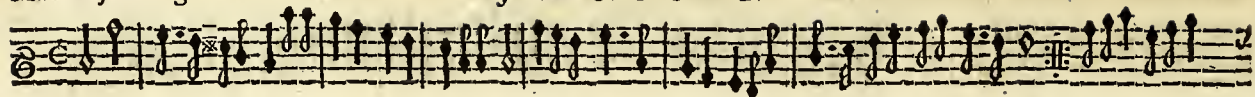
J. van N O O R D T.

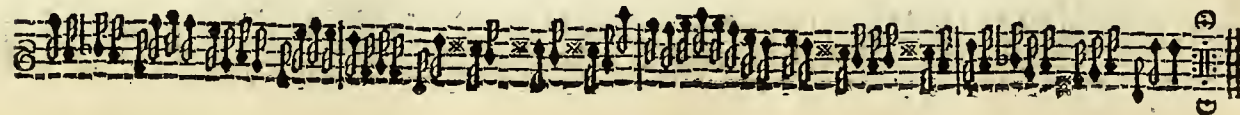
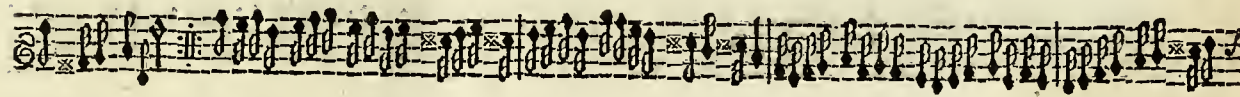
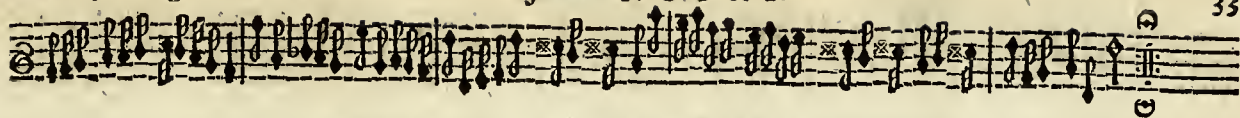




Malle Symes. gebroocken van

J. van N O O R T.



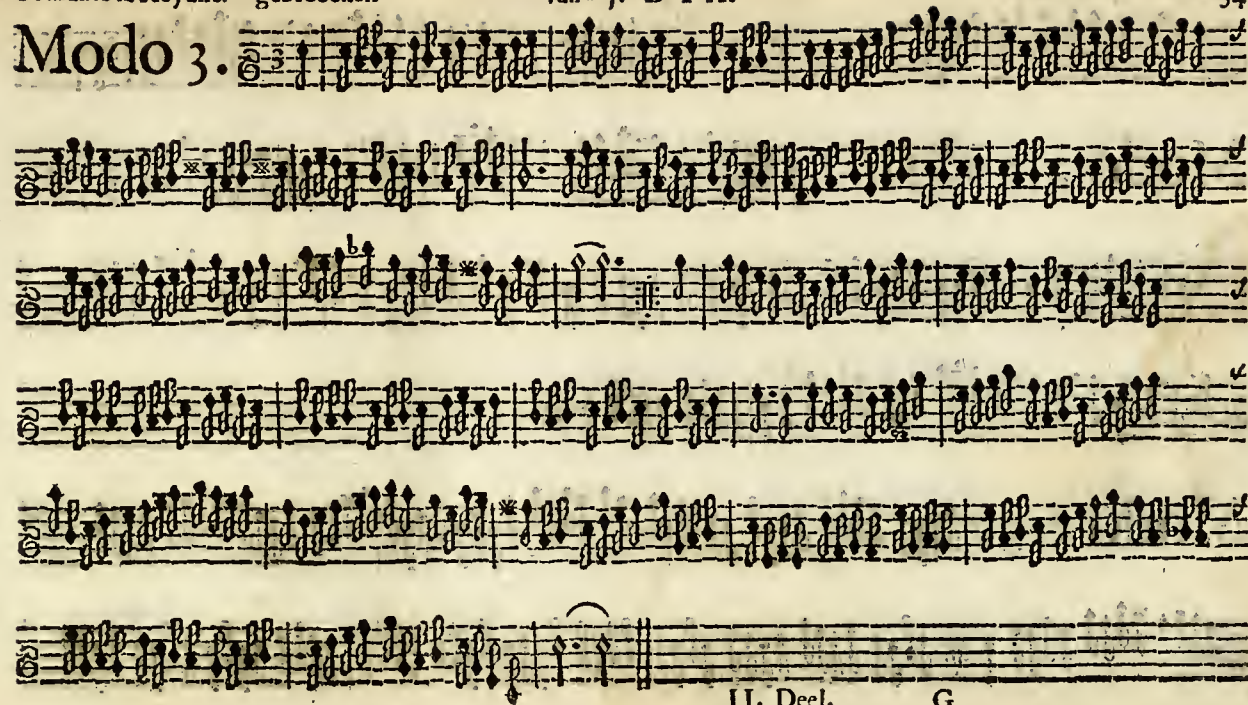




Modo 2.

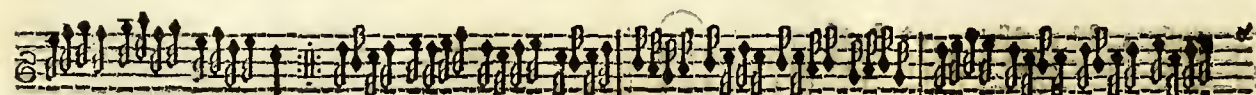
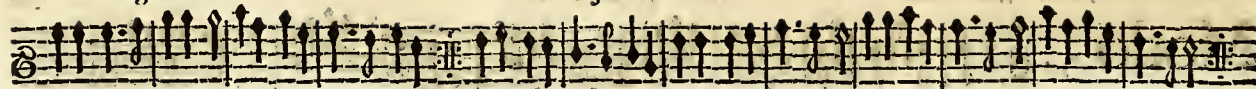


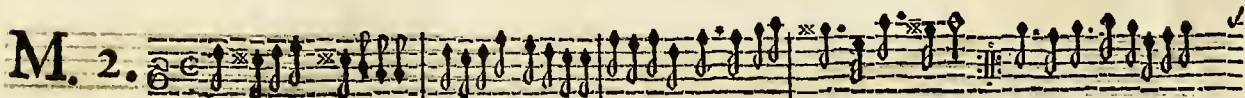
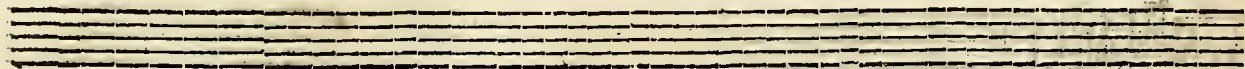
Modo 3.



Frans Air. gebroocken

door J. D I X.





Frans Air. gebroocken

door J. D I X.

Modo 3.

